**КАФЕДРА МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА**

**НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я,*  *по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий керівник* |
| М 958/20 | Василів К. Д. | Еволюція ударної установки в кон-тексті розвитку музичних стилів кін-ця ХІХ поч. ХХІ ст. | Опарик Л. М. |
| М 959/20 | Вільчинський Д. Ю. | Формування системних принципів виконавської та педагогічної діяльно-сті М. Венгерова | Волощук Ю. І. |
| М 960/20 | Дмитраш П. О. | Комунікативні особливості музичного виконавства на ударних інструментах | Опарик Л. М. |
| М 961/20 | Довган Т. М. | Методико-виконавчий аналіз концер-ту С. Василенка | Вакалюк П. В. |
| М 962/20 | Довгас О. С. | Мелодекламація як жанр на перетині музичної і театральної площини в українській культурі | Дутчак В. Г. |
| М 963/20 | Ковалик П. П. | Народний музичний інструментарій Словаччини: історико-виконавський аспект | Фабрика Процька О. Р. |
| М 964/20 | Ковбас В. І. | Розвиток саксофонної освіти у Києві межі ХХ –ХХІ ст. | Палійчук І. С. |
| М 965/20 | Комаринець М. В. | Актуалізація творчості О. Вересая в бандурному мистецтві сучасності | Дутчак В. Г. |
| М 966/20 | Мельник Н. П. | Музична діяльність дітей у дошкіль- ному навчальному закладі | Князєв В.Ф. |
| М 967/20 | Плаксій Д. С. | Альтове мистецтво епохи Романтизму | Булда М. В. |
| М 968/20 | Салук У. І. | Західно-європейська скрипкова сона-та ХІХ ст.: історичний, виконавський аспект | Палійчук І. С. |
| М 969/20 | Сидорак В. Д. | Творчий портрет В. Семеновича | Князєв В. Ф. |
| М 970/20 | Чемаренко І. Л. | Еволюція духовно-релігійної складової репертуару кобзарів -бандуристів | Дутчак В. Г. |