**КАФЕДРА МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА**

**НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

**Бакалаврські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я,*  *по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий*  *керівник* |
| Б 1255/21 | Бигар В.І. | Побутування народного інструмента сопілка в Карпатському регіоні | Ортинська М.З. |
| Б 1256/21 | Габор М.В. | Діяльність акордеоніста-концертмейстера (виконавські та психологічні аспекти) | Князєв В.Ф. |
| Б 1257/21 | Івасюк Д.О. | Етапи підготовки баяніста, акордеоніста до концертного виступу | Пасічняк Л.М. |
| Б 1258/21 | Кочержат С.І. | Творчість Д. Біланюка як етнокультурний феномен | Опарик Л.М. |
| Б 1259/21 | Кувік М.В. | Оригінальна творчість для баяна та акордеона польських композиторів кінця ХХ - початку ХХІ століття | Князів В.Ф. |
| Б 1260/21 | Кучірко В.В. | Творчий портрет Андреса Сеговії Торреса в контексті гітарного мистецтва в кінці ХІХ — на початку ХХ століття | Фабрика-Процька О.Р. |
| Б 1261/21 | Матіос В.М. | Композиторська творчість для баяна К. Мяскова: жанрово-стильовий аспект | Князєв В.Ф. |
| Б 1262/21 | Саксон В.І. | Звукозаписна діяльність бандуристів української діаспори | Дутчак В.Г. |
| Б 1263/21 | Сливка О.С. | Постать професора Тараса Барана в контексті музичного українського академізму | Гулянич Ю.М. |
| Б 1264/21 | Служаєв В.О. | Чеська цимбальна школа: історія становлення та розвитку | Гулянич Ю.М. |
| Б 1265/21 | Шкварок Д.В. | Когнітивний підхід у виконавській інтерпретації музичного твору | Опарик Л.М. |