**КАФЕДРА МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА**

**НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я,*  *по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий керівник* |
| М 1278/21 | Візнович Х.В. | Виконавська творчість скрипаля Петра Терпелюка у контексті народно-інструментального мистецтва Прикарпаття | Волощук Ю.І. |
| М 1279/21 | Домброва Г.М. | Віуела:її роль і значення в історії гітарного мистецтва | Гулянич Ю.М. |
| М 1280/21 | Збіглі І.І. | Творчість Віктора Власова, як складова дитячого педагогічного репертуару баяніста, акордеоніста | Пасічняк Л.М. |
| М 1281/21 | Рибчак В.Р. | Українська рапсодія для концертних цимбалів. Етапи еволюції жанру | Гулянич Ю.М. |
| М 1282/21 | Слободян М.М. | Творча діяльність жінок-саксофоністок у контексті духової традиції ХХ-початку ХХІ століття | Палійчук І.С. |
| М 1283/21 | Теремко О.С. | Київська школа виконавства на кларнеті: історичний та теоретико-методичний аспекти» | Палійчук І.С. |
| М 1284/21 | Тимчук М.Ю. | Фолькльорні фестивалі Закарпаття періоду незалежності України | Шевченко М.О. |
| М 1285/21 | Шемет М.О. | Виконавська техніка гітариста в аспекті становлення професійного гітарного мистецтва | Опарик Л.М. |
| М 1286/21 | Шманьо П.М. | Основоположники професійного музичного та гітарного мистецтва на Закарпатті | Шевченко М.О. |
| М 1287/21 | Яремич С.В. | Парафраза в українському баянно-акордеонному мистецтві: жанрові, стильові, виконавські аспекти | Дутчак В.Г. |
| М 1288/21 | Яськів А.Б. | Творча діяльність ж.-м. Лондейкса в контексті французького духовного мистецтва другої половини ХХ-початку ХХІ століття | Палійчук І.С. |