

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

СЕРІЯ
«ВЧЕНІ ПРИКАРПАТСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

БОГДАН ІВАНОВИЧ ГУБАЛЬ
бібліографічний покажчик
(до 60-річчя від дня народження
та 35-річчя творчої діяльності)

Івано-Франківськ
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
2012

УДК 016
ББК 91.1
Г93

Серія
«Вчені Прикарпатського національного університету»

*Серія друкується за ухвалою
вченої ради Прикарпатського національного університету
імені Василя Стефаника*

Відповідальний редактор серії – канд. філол. наук, доцент *М. В. Бігусяк*

Автор передмови – мистецтвознавець *Н. П. Бабій*

Упорядники – заступник директора з наукової роботи Наукової бібліотеки канд. філософ. наук ***О. Б. Гуцуляк***, завідувач науково-методичного відділу Наукової бібліотеки ***І. М. Арабчук***.

Богдан Іванович Губаль : бібліографічний покажчик (до 60-річчя від дня Г93 народження та 35-річчя творчої діяльності) / [упоряд. : *О. Б. Гуцуляк*, *І. М. Арабчук* ; автор передм. : *Н. П. Бабій*. – Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2012. – 64 с. – (Серія «Вчені Прикарпатського національного університету»).

У бібліографічний покажчик увійшли статті, посібники, каталоги, участь у виставках, мистецькі роботи професора кафедри дизайну, історії і теорії мистецтва Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Богдана Івановича Губала. Назви праць та їх бібліографічний опис подаються в хронологічному порядку та мовою оригіналу.

**УДК 016
ББК 91.1**

© Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2012
© Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2012



Handwritten signature in black ink on a white background.

ЗМІСТ

Біографічна довідка про Богдана Івановича Губалю.....	6
Митець, дизайнер, викладач.....	8
Монографія, статті, методичні посібники.....	11
Каталоги.....	12
Мистецькі твори:.....	13
Графіка, акварель.....	13
Дизайн інтер'єру.....	17
Дизайн книги.....	18
Дизайн логотипу.....	18
Розпис тканини.....	19
Художнє ткацтво.....	20
Участь у виставках.....	42
Бібліографічні матеріали:	48
Публікації про Богдана Івановича Губалю.....	48
Відгуки та виступи на телебаченні і радіо.....	57
Відгуки в про творчість Богдана Губалю.....	58

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА

Губаль Богдан Іванович народився 18 січня 1952 р. в селі Хащовані Сколівського району Львівської області.

У 1971 році закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша, відділ художньої кераміки (викладачі: Т. М. Драган, С. І. Костирко). З 1973 по 1978 рр. навчався у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва – тепер Львівська академія мистецтв (викладачі: М. В. Курилич, В. А. Овсійчук, М. Д. Вендзилович, М. І. Яців).

Важливою віхою у творчому житті художника стала практика у Велико-Тирнівському університеті (Болгарія, 1977).

Дипломну роботу «Проект Татарського академічного театру ім. Г. Камала» було удостоєно премією і золотою медаллю на Всесоюзній виставці студентських робіт у Ленінграді та Києві. З 1978 р. за призначенням працював у Татарському творчо-виробничому комбінаті (м. Казань), де продовжував реалізацію своєї дипломної роботи. Автор багатьох інтер'єрів громадських приміщень м. Казані: Татарського академічного театру ім. Г. Камала, книгарні «Дружба», Лялькового театру, кінотеатру «Космос» та ін. У цей час також викладає в Казанському художньому училищі, де розробив нову програму з композиції.

З 1979 року працює в акварелі та в декоративно-прикладному мистецтві (ткацтво).

Основні твори: гобелен «Пробудження» (1980 р.), який зберігається в Музеї образотворчих мистецтв Татарстану, гобелен «Мова хліба» (1980 р.) – в Івано-Франківському краєзнавчому музеї, гобелен «Осінь» (1980 р.) – у приватній колекції у Канаді, гобелен «Сон зими» (1990 р.), гобелен «Дерево життя» (1991 р.) – у Хмельницькому музеї, гобелен «Водограй» (1991 р.) – у Посольстві Євросоюзу в м. Брюсселі, гобелен «Гомін гір» (2004 р.) – у Міністерстві культури і мистецтв України.

Починаючи з 1979 р. бере участь в обласних, зональних, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках, автор 30-ти персональних виставок у різних містах України і за кордоном. Творчість Б. Губаля відзначено у відомому альбомі «200 ІМЕН. Декоративне мистецтво кінця ХХ століття».

З 1984 року працює на Івано-Франківському художньо-виробничому комбінаті. 1986–1989 рр. – на посаді головного художника Івано-Франківського художньо-виробничого комбінату.

У 1987 р. і 1990 р. – участь у творчих групах Будинку художника м. Седнева (Чернігівська область), що вплинула на появу нових пластичних виражень у ткацтві, на побудову об'ємно-просторових композицій, на створення нових фактурних переплетень, колірних поєднань у гобеленах: «Новий день», «Чорнобильська трагедія», «Вечірня пісня».

У 1990 р. Б. Губаля прийняли до Національної спілки художників України (НСХУ). За період 1996–2003 рр. – двічі обирали головою правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України, а з 2005 р. – головою правління кластеру народних художніх промислів «Сузір'я».

У 1996 р. на Міжнародному симпозіумі у м. Хусті, (Закарпатська область) познайомився з творчістю художників Закарпаття, Угорщини, Румунії. Там було створено серію акварелей «Зародження життя», gobелени «Повороти долі», «Відкриття над гніздом», «Політ над хмарами», які стали важливою віхою у творчому житті, що проявилось в особливій увазі до палітри відтінків білого кольору.

Учасник і організатор багатьох всеукраїнських симпозіумів, зокрема: Всеукраїнського симпозіуму зі скульптури (1998 р.), Міжнародного симпозіуму «Орнаментальне ковальство» (2005 р.).

Крім того з 1999 р. працює в галузі дизайну книги. Основні його роботи: М. Вайно «Чоловік в кредит, або Четвертий варіант», альбом «Подаруй ми писаночку», альбом «Художники Івано-Франківщини».

Твори його відзначено багатьма нагородами та дипломами виставок, а за gobелени «Княжа гора» (1998 р.), «Розп'яття» (1998 р.), «Зустріч» (1998 р.) Б. Губаль удостоєний премії імені Василя Стефаника в номінації «Декоративно-прикладне мистецтво», за дизайн експозиції Літературного музею Прикарпаття – премією імені Івана Вагилевича, за дизайн експозиції Музею визвольних змагань імені Степана Бандери – премією імені Ярослава Лукавецького.

2001 рік – за вагомий особистий внесок у розвиток культури і мистецтва, вагомі творчі здобутки удостоєний почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України».

2002 рік – за дизайн та розробку інтер'єрів Б. Губаля прийняли акредитованим членом Української академії архітектури.

Gобелени автора оздоблюють інтер'єри резиденції глави Чернівецької та Коломийської єпархій, холів «Промінвестбанку» в Івано-Франківську, фойє адміністративного будинку Івано-Франківського ОДА і багатьох громадських та житлових споруд.

2007 рік – Богдана Губаля нагородили медаллю «За подвижництво в культурі Прикарпаття».

З 2003 р. працює доцентом кафедри дизайну, історії і теорії мистецтва Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, а з 2011 року – на посаді професора.

Автор раціоналізаторських винаходів у галузі дизайну інтер'єру, меблів та розпису тканини – 24-х авторських прав і патентів.

Твори Богдана Губаля зберігаються в музеях Івано-Франківська, Казані, Львова, Хмельницького, Дрогобича, Рівного, Переяслав-Хмельницького, Києва, Вінніпега, Торонто; в приватних колекціях Німеччини, Польщі, Австрії, Великобританії, Франції, США, Чехії, Канади, Ізраїля, Татарстану, Росії, Фінляндії, Австралії, Кореї.

На персональній виставці творів Богдана Губаля з нагоди 60-річчя від дня народження та 35-річчя творчої діяльності представлений класичний гладкотканий та експериментальний текстиль різних періодів, що дає повне уявлення про різносторонність та різноплановість творчої роботи і, одночасно, показує творчий почерк мистця.

Творче кредо: «Вічний рух і одна мить».

МИТЕЦЬ, ДИЗАЙНЕР, ВИКЛАДАЧ

Дитинство митця почалось у маленькій курній хатині села з таємничою назвою Хащованя серед мальовничих карпатських краєвидів, в багатодітній родині. Батько, Іван Федорович Губаль, народний умілець, маляр-самоук – розмалював шкельця для креденсів квітучими вазонами, малював образи, копіював картини. Митець часто згадує, як надзвичайно манило його це чудо творення образу: у мріях оживали чудернацькі звірі, шелестіли гілками пальми, кораблі прямували океанами до далеких країв. Тож усякий раз намагався поцупити у батька фарби, щоб творити самому. Мама, Полага Миколаївна (дівооче прізвище Коруд), багато вишивала, уміла прясти та ткати верети. «Ниточка до ниточки», так згадуватиме пізніше митець першу свою фахову науку, а мамин реманент – німецька куделя – часто супроводжуватиме його на виставках Україною.

У 15 років вступив до Львівського училища прикладного мистецтва імені Івана Труша на відділення художньої кераміки. Потяг до малювання був таким сильним, що займав увесь час – малював, де тільки лиш міг: у музеї природознавства, на львівському вокзалі тощо.

Львів вирував мистецьким і культурним життям. Тут відбувались концерти, вистави, художні виставки, читались публічні лекції з мистецтва і весь цей вир поглинув Богдана з головою. Згадує, як малював без передиху, працював над собою, перемагаючи знесилення і глузливе: «Буде з Вас, Губаль, художник, буде...». Став митцем, бо творити – зміст його життя.

Продовжив навчання у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Сьогодні, в черговий раз називаючи митця представником «львівської школи», мало хто згадує, що за фахом, який здобув із «блискучими успіхами» (Золота медаль на виставці ВДНГ у Москві та Києві, 1978) він дизайнер-художник декоративно-прикладного мистецтва спеціальності «інтер'єр та обладнання».

Дипломна робота «Проект інтер'єрів Татарського академічного драматичного театру ім. Г. Камала» зумовила переїзд на інший край світу – місто Казань у Татарстані, де вчорашній випускник, українець, етнічний бойко, очолив величезний колектив проєктантів та виконавців. Відкрились величезні можливості грандіозних будов СРСР – меблі для актового залу за проєктом Богдана Губаля виготовляли в Угорщині, люстри з оптичного скла у Фінляндії та Естонії. Спеціальне замовлення – м'які частини меблів для вестибюлю з використанням національних татарських орнаментів у техніці аплікації зі шкіри виконувала фабрика міста Арськ. За цим були наступні роботи: інтер'єр лялькового театру, книжкового магазину «Дружба» тощо. Не припиняє творчої діяльності – займається оригінальною графікою, аквареллю. Відвідує усі можливі виставки на теренах величезної держави.

Татарський період надзвичайно плодотворно відгукнувся у житті митця: на відміну від західноукраїнського регіону тоді тут не відчувалось жодного політично-ідеологічного тиску. У Казані були представники трьох потужних мистецьких шкіл: московської, лєнінградської та львівської. Здорові творчі змагання між ними взаємозбагачували та розширювали творчий потенціал кожного.

Позитивний досвід – викладання у Казанському художньому училищі імені Фешина, пізніше ляже в основу методичних розробок з «Композиції», що ввійшли до авторського підручника «Композиція в дизайні: одно-, дво- і тривимірний простір».

Саме у ці роки, з потреби оформити банкетний зал Казанського театру, почав працювати у текстилі (гобелен «Пробудження», 1980). Згадалися мамині верети, уроки майстерності художниці Марії Кільдібекової. Особливу пошану викликав латвійський текстиль – творчість Едіт Вігнере, французька школа Люрса.

Перші роботи хоча й символічні за своїми сюжетами, часто наслідували рисункові техніки, страждали ілюстративністю, надмірним колоритом. Митець із теплотою згадує свої перші експерименти: гобелени «Мова хліба (Осінь)», «Пробудження» експонувались на Всеросійській виставці «Большая Волга» та республіканській виставці Татарії в Москві, пізніше закуплені Татарським музеєм образотворчих мистецтв.

Переїзд художника до Івано-Франківська ознаменувався такими роботами: проект експозиції Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею, проекти туристичних баз у місті Яремча, магазину «Союздрук» в обласному центрі, будинку урочистих подій села Войнилів, серіями гобеленів для ТОСУ, Промбудбанку і т. ін. Плідна творча діяльність ознаменовується персональними виставками, найзнаменніша з яких відбулась 1991 року у Львівському музеї етнографії та народних промислів – повернення сина до свого лона, до рідних витоків. Народження видатного самостійного художника – майстра гобелену з яскравим почерком, що надалі буде впізнаваним, та ніколи не очікуваним.

Професійні зацікавлення майстра багатогранні. Найбільшу пристрасть виявляє до текстилю – гобелену та розпису на тканині.

Гобелен від задуму, що вміщається на крихітному ескізі і до кінцевого вигляду – в авторському виконанні. Пальці маестро – то пальці віртуоза, що, наче бавлячись, перебирають нитки, пестять фактуру, насолоджують кольором. Більшість композицій нефігуративні, асоціативного змісту. Їх пластика і композиція надзвичайно точно відтворює певний настрій, емоційний стан художника. Тематика часто філософського характеру, природні мотиви подаються через певні символи. Відійшовши від класичного гобелену сьогодні майстер захоплюється просторовим вирішенням, адаптуючи прикладне мистецтво до найновіших дизайнерських пропозицій. Гобелен-образ, гобелен-візія – це вже не просто килим на стіні.

Розписові на шовку більше притаманні сміливі експериментальні пошуки. Як визнає сам автор, ця техніка, як і акварель, потребує розв'язки в один прийом, не визнає похибок, тож є такою, що є правдиво емоційною.

Не покидає митець і дизайнерської діяльності. Останнє десятиріччя сповнилось появою цікавих музейних експозицій: музей «Бойківщина» у м. Долина, літературний музей Прикарпаття, історико-меморіальний музей Степана Бандери у с. Старий Угринів, історико-краєзнавчий музей Опілля «Берегиня» у м. Бурштин, Івано-Франківський обласний краєзнавчий музей. За кожним із проектів стоїть глибоке вивчення матеріалу, речових фондів, підхід до експози-

ції з погляду привабливості її представлення глядачеві, використання новітніх технологій, візуальних ефектів.

Ще одна грань таланту розкривається у графічному дизайні – типографіка та оформлення книжок, розробка логотипів, блок-знаків, емблем тощо.

І скрізь він прагне до досконалості вираження, не афішує зайвого, довго відбирає форму, але кожен раз так – щоб від роботи «не пахло потом». Ілюзія легкості – це тільки ілюзія, що приховує важку працю, пошук і відбір, самокритичність, щоб укінці бути певним – мить прекрасна.

***Надія Петрівна Бабій,
мистецтвознавець***

МОНОГРАФІЯ, СТАТТІ, МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ

1. **Губаль Б.** Василь Хмелюк у контексті культури ХХ століття / Богдан Губаль // Художня творчість Григорія Крука : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2011. – С. 18–26.
2. **Губаль Б.** Івано-Франківськ ніколи не був провінцією // Богдан Губаль / Західний кур'єр. – 2012. – 23 лютого. – С. 20.
3. **Губаль Б.** Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл.
4. **Губаль Б. І.** Методичні рекомендації до курсу «Композиція» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
5. **Губаль Б. І.** Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
6. **Губаль Б. І.** Методичні рекомендації до курсу «Макетування» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 28 с.
7. **Губаль Б.** «Свобода для митця – велике випробування» / Б. І. Губаль // Тижневик Галичини. – 1997. – 23 січня. – С. 12.
8. Методичні рекомендації до виробничої практики студентів V курсу. Напрямок підготовки «Дизайн». Спеціалізація «Графічний дизайн» : навчальне видання / [укладач : **Богдан Іванович Губаль**]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2011. – 16 с.
9. Методичні рекомендації до виробничої практики студентів V курсу. Напрямок підготовки «Дизайн». Спеціалізація «Інтер'єр та обладнання» : навчальне видання / [укладач : **Богдан Іванович Губаль**]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2011. – 16 с.
10. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт студентів IV курсу. Напрямок підготовки «Дизайн». Спеціалізація «Інтер'єр та обладнання» : навчальне видання / [укладач : **Богдан Іванович Губаль**]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2011. – 16 с.

КАТАЛОГИ

1. **Губаль Б.** Виставка творів. Гобелен, графіка : каталог / [упорядник : Дреботюк Р.] / Богдан Губаль. – Івано-Франківськ, 1987. – 5 с.
2. **Губаль Б.** Ткацтво : каталог виставки / Богдан Губаль. – Івано-Франківськ : Галичина, 1991. – 8 с.
3. **Губаль Б.** Гобелен : альбом-каталог / Губаль Богдан ; упоряд. Н. П. Бабій. – Івано-Франківськ : НВ-Лілея, 2011. – 84 с. ; іл.
4. Гобелен : каталог / [авт. упоряд. **Б. І. Губаль**]. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2000. – 21 с.
5. Кластер народних художніх промислів «Сузір'я» : альбом / [авт.-упоряд. **Богдан Губаль**]. – Івано-Франківськ, 2008. – 134 с.
6. Подаруй ми писаночку : альбом / [М. М. Бойко, **Б. І. Губаль**, Н. П. Бабій]. – Львів : Гердан Графіка, 2001. – С. 9–14, 54, 76.

МИСТЕЦЬКІ ТВОРИ

ГРАФІКА, АКВАРЕЛЬ

(розміри подані у сантиметрах.

Перша цифра означає висоту, друга – ширину)

1. Автопортрет, 1979, рисунок, папір, крейда. 62 x 71.
2. Цей складний світ, 1979, графіка, п., перо, туш. 34 x 23.
3. Пробудження (серія), 1979, графіка, п., перо, туш. 41 x 28; 41 x 28; 41 x 28.
4. Молочний шлях, 1979, графіка, п., перо, туш. 40 x 29.
5. Античний світ, 1979, графіка, п., перо, туш. 23 x 20.
6. Букет поля, 1980, п., олівець. 21 x 10.
7. Стара верба, 1981, п., кулькова ручка. 30 x 20.
8. Хатки на окраїні села, 1981, п., кулькова ручка. 20 x 30.
9. Світанок, 1981, п., кулькова ручка. 34 x 51.
10. Осінь, 1981, п., акв. 67 x 44.
11. Папороть, 1981, п., туш. 37 x 22.
12. Захід, 1981, п., акв. 33 x 46.
13. Ранок. Туман, 1981, п., акв. 33 x 25.
14. Місто. Ніч, 1981, картон, гуаш, мішана техніка. 20 x 20.
15. Копиці, 1981, п., акв. 27 x 35.
16. Карпати, 1981, п., акв. 25 x 30.
17. Пізня осінь, 1985, п., акв. 41 x 67.
18. Вечірня земля, 1985, п., акв. 43 x 67.
19. Осіння пора, 1985, п., акв. 64 x 46.
20. Рани землі, 1985, п., акв. 48 x 67.
21. Маки, 1985, п., акв. 43 x 67.
22. Життя. 1985, п., акв. 67 x 45.
23. Легкий вітерець, 1985, п., акв. 42 x 42.
24. Після дощу, 1986, п., акв. 42 x 42.
25. Птахи, 1986, п., акв. 42 x 42.
26. Птахи відлітають, 1986, п., акв. 42 x 42.
27. Вечір, 1986, п., акв. 42 x 42.
28. Туман, 1986, п., акв. 30 x 30.
29. Боржава, 1989, п., акв. 67 x 41.
30. Вертеп, 1989, п., акв. 50 x 50.
31. Березень, 1994, п., акв. 22 x 22.
32. У вирій, 1994, п., акв. 22 x 22.
33. Березень, 1994, п., акв. 22 x 22.
34. У вирій, 1994, п., акв. 22 x 22.
35. Після дощу. 1994, п., акв. 22 x 22.
36. Карпатська осінь, 1994, п., акв. 22 x 21.
37. Зимова тиша, 1994, п., акв. 22 x 22.

38. Туманний ранок, 1995, п., акв. 22 х 22.
39. Сніги розтали, 1995, п., акв. 22 х 22.
40. Долина ранку, 1995, п., акв. 19 х 19.
41. Зимовий ранок. 1995, п., акв. 42 х 42.
42. Зимові сутінки, 1995, п., акв. 42 х 42.
43. Околиці Франції. 1996, п., акв. 22 х 22.
44. Таяння снігу, 1996, п., акв. 15 х 15.
45. Мокрота. 1996, п., акв. 23 х 27.
46. Таємничий острів, 1996, п., акв. 25 х 25.
47. Дихання вітру у моє вікно, 1996, п., акв. 26 х 24.
48. Моє вікно, 1996, п., акв. 42 х 42.
49. Метафізика, 1996, п., акв. 20 х 20.
50. Композиція, 1996, п., акв. 20 х 20.
51. Без назви, 1996, п., акв. 20 х 20.
52. Зародження життя (1,2,3,4), 1996, п., акв. 50 х 45; 50 х 45; 50 х 45; 50 х 45.
53. Ранок сузір'я, 1996, п., акв. 19 х 19.
54. Казкова птиця, 1996, п., акв. 50 х 45.
55. Вечоріє, 1996, п., акв. 42 х 42.
56. Вітер, 1996, п., акв. 42 х 42.
57. Чумацький шлях, 1997, п., акв. 19 х 19.
58. Політ у просторі, 1997, п., акв. 19 х 18.
59. Свято осіннього літа, 1997, п., акв. 19 х 19.
60. Святість духу, 1997, п., акв. 50 х 50.
61. Подих весни. 1997, п., акв. 14 х 15.
62. Тихий вечір, 1997, п., акв. 14 х 15.
63. Пробудження. 1997, п., акв. 22 х 22.
64. Біла зима. 1997, п., акв. 16 х 17.
65. Перлина далечіні, 1998, п., акв. 20 х 22.
66. Шепіт осоки, 1998, п., акв. 20 х 22.
67. Шлях нагору, 1998, п., акв. 20 х 22.
68. Туманні сни. 1998, п., акв. 23 х 25.
69. Мереживо осені, 1998, п., акв. 20 х 21.
70. Дихання весни, 1998, п., акв. 20 х 21.
71. Весняний садочок, 1998, п., акв. 14 х 15.
72. Весняна тиша, 1998, п., акв. 14 х 15.
73. Таємниче світло, 1998, п., акв. 14 х 15.
74. Срібний ранок, 1998, п., акв. 14 х 15.
75. Прозорий ранок, 1998, п., акв. 19 х 19.
76. Тайна печери, 1998, п., акв. 50 х 45.
77. Весняний марш, 1998, п., акв. 19 х 19.
78. До світла, 1998, п., акв. 14 х 15.
79. Мрія, 1998, п., акв. 14 х 15.
80. Долина спокою, 1998, п., акв. 20 х 20.
81. Ліричні роздуми, 1998, п., акв. 22 х 22.

82. Вечірній галас, 1998, п., акв. 22 х 22.
83. Пейзажна експресія, 1998, п., акв. 22 х 22.
84. Експресія в просторі, 1998, п., акв. 19,5 х 19,5.
85. Дощові хмари, 1998, п., акв. 19,5 х 19,5.
86. Туманні далі, 1998, п., акв. 19,5 х 20,0
87. Ранок, 1998, п., акв. 23 х 24.
88. Весняний візит, 1998, п., акв. 20 х 20.
89. Мелодія лісу, 1999, п., акв. 50 х 50.
90. Січневий день, 2000, п., акв. 21 х 21.
91. Враження, 2000, п., акв. 21 х 21.
92. Роздуми, 2000, п., акв. 21 х 21.
93. Тиша, 2000, п., акв. 21 х 21.
94. Іній, 2000, п., акв. 32 х 32.
95. Новий день, 2002, п., акв. 21 х 21.
96. Космос, 2003, п., акв. 40 х 60; 40 х 60; 40 х 60; 40 х 60.
97. Верба, 2004, п., акв. 34 х 34.
98. Несамовите, 2004, п., акв. 13 х 19.
99. Чекання, 2004, п., акв. 18 х 27.
100. Букет волі, 2004, п., акв. 39 х 27.
101. Стара хата, 2004, п., акв. 39 х 27.
102. Айва японська, 2004, п., акв. 20 х 47.
103. Могутні гори, 2004, п., акв. 39 х 57.
104. Бахчисарайський краєвид, 2004, п., акв. 40 х 59.
105. Спрага життя, 2004, п., акв. 28 х 39.
106. Околиця Ворохти, 2004, п., акв. 19 х 27.
107. П'ятихатки, 2004, п., акв. 46 х 34.
108. Славна хата, 2004, п., акв. 34 х 48.
109. Ворохтянська архітектура, 2004, п., акв. 20 х 44.
110. Карпатський мотив, 2004, п., акв. 32 х 32.
111. Країна, 2004, п., акв. 40 х 28.
112. Буковельські висоти, 2004, п., акв. 40 х 28.
113. Бахчисарайський день, 2004, п., акв. 27 х 40.
114. Корова і сосна, 2004, п., акв. 32 х 32.
115. Гурзуфський краєвид, 2004, п., акв. 39 х 27.
116. Ранкова свіжість, 2004, п., акв. 40 х 28.
117. Дихання ранку, 2005, п., акв. 39 х 37.
118. Хатинка край села, 2005, п., акв. 27 х 40.
119. Експрес, 2005, п., акв. 39 х 39.
120. Скелі, 2005, п., акв. 45 х 60.
121. Айва цвіте, 2006, п., акв. 47 х 47.
122. Вересневий день, 2007, п., акв. 45 х 60.
123. Талі сніги, 2007, п., акв. 34 х 48.
124. Композиція, 2008, п., акв. 33 х 33.
125. Відлига, 2008, п., акв. 24 х 24.

126. Після дощу, 2009, п., акв. 40 х 28.
127. Розмах, 2009, п., акв. 45 х 53.
128. Скоро серпень, 2009, п., акв. 40 х 57.
129. Лірика, 2010, п., акв. 25 х 25.
130. Вершини, 2010, п., акв. 40 х 57.
131. Загадковий стіг, 2010, п., акв. 38 х 54.
132. Водоспад, 2010, п., акв. 39 х 27.
133. Експресія, 2010, п., акв. 40 х 57.
134. Крайня хата, 2011, п., акв. 44 х 56.
135. Гори дихають, 2011, п., акв. 28 х 40.
136. Карпатський мотив, 2011, п., акв. 40 х 57.
137. Гори наші, 2011, п., акв. 40 х 57.
138. Буковельські грози, 2011, п., акв. 28 х 40.
139. Ранкова свіжість, 2011, п., акв. 40 х 28.

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

1. Дизайн інтер'єрів Татарського академічного драматичного театру ім. Г. Камала, м. Казань, 1978–1984.
2. Дизайн інтер'єру Казанського театру ляльок, м. Казань, 1981.
3. Проект дизайну інтер'єрів кінотеатру «Космос», м. Леніногорськ, Татарстан, 1981.
4. Дизайн інтер'єрів спорткомплексу, м. Леніногорськ, Татарстан, 1982.
5. Дизайн інтер'єру магазину книги «Дружба», м. Казань, 1983.
6. Проект інтер'єру гостинної кімнати Казанського академічного театру опери та балету, м. Казань, 1983.
7. Проект інтер'єрів експозиції Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею, м. Івано-Франківськ, 1984–1985.
8. Проект дизайну інтер'єру магазину книги «Союздрук», м. Івано-Франківськ, 1987.
9. Проект та виконання дизайну інтер'єру музею «Бойківщина», м. Долина, Івано-Франківська обл., 2003.
10. Проект дизайну інтер'єру музею «Бойківщина», м. Рожнятів, Івано-Франківська обл., 2006.
11. Дизайн інтер'єрів експозиції Літературного музею Прикарпаття, м. Івано-Франківськ, 2007–2008. (Обласна премія ім. І. Вагилевича).
12. Проект та виконання дизайну експозиційного залу № 4 Історико-меморіального музею Степана Бандери, с. Старий Угринів, Івано-Франківська обл., 2009. (Обласна премія ім. Я. Лукавецького).
13. Проект дизайну інтер'єру музею історії та етнографії Опілля «Берегиня», м. Бурштин, Івано-Франківська обл., 2010.
14. Проект інтер'єрів експозиції розділу історії Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею, м. Івано-Франківськ, 2011.

ДИЗАЙН КНИГИ

1. Вайно М. Нитка Аріадни / Марія Вайно. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999.
2. Вайно М. Чоловік в кредит або четвертий варіант : кіносценарій / Марія Вайно. – Івано-Франківськ : Нова зоря, 2000.
3. Вайно М. Свекрушина : Кіносценарій / Марія Вайно. – Івано-Франківськ : Нова зоря, 2001.
4. Кластер народних художніх промислів «Сузір'я» : альбом / [автор-упорядник : **Богдан Губаль**]. – Івано-Франківськ, 2008. – 134с.
5. Подаруй ми писаночку : альбом / [М. М. Бойко, **Б. І. Губаль**, Н. П. Бабій]. – Львів : Гердан Графіка, 2001. – 96 с. ; іл.
6. Світ Божий, як Великдень. I Всеукраїнська виставка декоративного мистецтва у Полтаві : каталог виставки. – К. : Образотворче мистецтво, 2002. – 24 с.
7. Смирнов В. Літературний музей Прикарпаття: путівник / Володимир Смирнов. – Івано-Франківськ, 2007. – 40 с.
8. Художники Івано-Франківщини / [автор-упорядник **Б. Губаль**]. – К. : Образотворче мистецтво, 2002. – 96 с.

ДИЗАЙН ЛОГОТИПУ

1. Емблема «Міжнародна виставка «Карпатський хребет–97», 1997.
2. Емблема «Івано-Франківська спілка художників», 2000.
3. Емблема «Інститут мистецтв. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2009.
4. Емблема «Українсько-канадський бізнес-форум», 2011.
5. Емблема : Фестиваль-конкурс «Весняна хвиля», 2011.

РОЗПИС ТКАНИНИ

1. Березень, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
2. Весна (триптих), 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67; 67 х 67; 67 х 67.
3. Весна моїх мрій, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
4. Вічність, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
5. Гра польотів, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
6. Дивовижні острови, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
7. Джаз, 2006, шовк, авторська техніка. 67 х 67.
8. Жовтень, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
9. Задзеркалля, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
10. Іній, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
11. Квітень, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
12. Країна чудес, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
13. Копальні царя Соломона, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
14. Конфлікт, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
15. Місячна містерія, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
16. Мобільний зв'язок, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
17. Оплакування, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
18. Орбіта, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
19. Перлові мушлі, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
20. Роздуми, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
21. Сизокрилі голубки, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
22. Ситуація, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
23. Скитське золото, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
24. Сновидіння, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
25. Структура, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
26. Символ духу, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
27. Сяйво гір, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
28. Три пуда солі, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
29. Хащованські ритми, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
30. Чар-зілля, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
31. Чотири сторони, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
32. Шпиці гір, 2006, шовк, ручний розпис. 67 х 67.
33. Смерекова казка (триптих), 2007, шовк, ручний розпис. 67 х 67; 67 х 67; 67 х 67.

ХУДОЖНЄ ТКАЦТВО

*(розміри подані у сантиметрах. Перша цифра означає висоту,
друга – довжину)*

1. Гобелен «Пробудження», 1980.

Вовна, ручне ткання.

175 x 75.

Власність (Вл.): Татарський музей образотворчих мистецтв, м. Казань.

2. Гобелен «Мова хліба», 1980.

Вовна, ручне ткання.

190 x 120.

Вл.: Івано-Франківський краєзнавчий музей.

3. Гобелен «Осінь», 1980.

Вовна, ручне ткання.

95 x 95.

Вл.: Приватна колекція. Канада.

4. Осінній букет, 1981.

Вовна, ручне ткання.

40 x 26.

Вл.: Приватна колекція. Німеччина.

5. Квітка, 1981.

Вовна, ручне ткання.

40 x 26.

Вл.: Приватна колекція. Львів.

6. Пори року. Весна. (серія), 1983.

Вовна, ручне ткання.

80 x 50, 80 x 50, 80 x 50.

Вл.: Спорткомплекс. м. Леніногорськ, Татарстан.

7. Світ дитинства, 1983–1984.

Вовна, ручне ткання.

200 x 300.

Вл.: Бучацький дитячий садок. Тернопільська обл.

8. Яблуко, 1985.

Вовна, ручне ткання.

32 x 36.

Вл.: Приватна власність. Івано-Франківськ.

9. Карпати пам'ятають, 1985.

Вовна, ручне ткання.

212 x 122.

Вл.: Івано-Франківський краєзнавчий музей.

10. Талі сніги, 1985.

Вовна, ручне ткання.

38 x 25.

Вл.: Приватна колекція. Німеччина.

11. Наперекір стихії, 1985.

Вовна, ручне ткання.

85 x 100.

Вл.: автора.

12. Зустріч весни, 1985.

Вовна, ручне ткання.

105 x 67.

Вл.: Приватна колекція Федина М. Ф.

13. Осінь (Свято колоса), 1985.

Вовна, ручне ткання.

142 x 107.

Вл.: Івано-Франківський краєзнавчий музей.

14. Іван Франко, 1986.

Вовна, ручне ткання.

93 x 93.

Вл.: Приватна колекція Губаля В. І.

15. Серпень, 1985.

Вовна, ручне ткання.

21 x 40.

Вл.: Приватна колекція Губаля В. І.

16. Гори, 1986.

Вовна, ручне ткання.

25 x 37.

Вл.: Приватна колекція.

17. Легкий вітерець, 1986.

Вовна, ручне ткання.

25 x 25.

Вл.: Приватна колекція.

18. Урочистість (серія), 1987.

Вовна, ручне ткання.

260 x 80, 260 x 120, 260 x 80.

Вл.: Загс., с. Войнилів, Івано-Франківської обл.

19. «Новий день» або «Політ на схід сонця», 1987.

Вовна, ручне ткання, дерево.

52 x 52, 52 x 52, 52 x 52.

Вл.: автора.

20. Три дні підряд, 1987.

Вовна, ручне ткання.

18 x 18, 18 x 18, 18 x 18.

Вл.: Приватна власність.

21. Спогади, 1987.

Вовна, ручне ткання.

12 x 12.

Вл.: Приватна колекція.

22. Майстерня художника, 1987.

Вовна, ручне ткання, дерево.

90 x 46.

Вл.: Львівський музей етнографії та художнього промислу.

23. Стілець Парнаса, 1987.

Вовна, ручне ткання, дерево.

46 x 30.

Вл.: Приватна власність.

24. Збережемо природу, 1988.

Вовна, ручне ткання.

224 x 224.

Вл.: Дитячий будинок, м. Белгород-Дністровський, Одеська обл.

25. Дві пташини, 1988.

Вовна, ручне ткання.

18 x 18.

Вл.: Дитячий будинок, м. Белгород-Дністровський, Одеська обл.

26. Пам'ять (серія), 1988.

Вовна, ручне ткання.

20 x 20, 20 x 20, 20 x 20.

Вл.: Музей Т. Шевченка, Канада.

27. Лебедина вірність, 1988.

Вовна, ручне ткання, дерево.

60 x 60.

Вл.: Міністерство культури України (МК України).

28. Рівновага (триптих), 1988.

Вовна, ручне ткання, дерево.

120 x 60, 120 x 110, 120 x 60.

Вл.: Профілакторій Івано-Франківського локомотивно-ремонтного заводу.

29. Літо (триптих), 1989.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50, 50 x 50, 50 x 50.

Вл.: Івано-Франківський промбудбанк.

30. Квіти полонини (диптих), 1989.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50, 50 x 50.

Вл.: Івано-Франківський промбудбанк.

31. Мелодія листопаду (триптих), 1989.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50, 50 x 50, 50 x 50.

Вл.: Івано-Франківський промбудбанк.

32. Шелест (диптих), 1989.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50, 50 x 50.

Вл.: Івано-Франківський промбудбанк.

33. Березень, 1989.

Вовна, ручне ткання.

18 x 18.

Вл.: Івано-Франківський промбудбанк.

34. Пташка, 1989.

Вовна, ручне ткання.

18 x 18.

Вл.: Івано-Франківський промбудбанк.

35. Репресії (Тридцять сьомий рік), 1989.

Вовна, ручне ткання, дерево.

60 x 60.

Вл.: Музей С. Бандери, с. Ст. Угринів, Івано-Франківська обл.

36. «Україна» (емблема тріо бандуристок), 1989.

Міжнародний фестиваль у Великобританії

Вовна, ручне ткання.

120 x 60.

Вл.: Приватна власність.

37. Повіяв вітер степовий (триптих), 1989.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50, 50 x 50, 50 x 50.

Вл.: Турбаза, м Яремче, Івано-Франківська обл.

38. Репресії віри (Крик душі), 1989.

Вовна, ручне ткання, дерево.

60 x 60.

Вл.: Музей С. Бандери, с. Ст. Угринів, Івано-Франківська обл.

39. Весілля (поліптих), 1989.

Вовна, ручне ткання.

275 x 200; 275 x 200; 275 x 200; 275 x 50 – 6 шт.

Вл.: Вестибюль Будинку культури заводу ТОС, м. Івано-Франківськ.

40. Вертеп, 1989.

Вовна, ручне ткання.

230 x 230

Вл.: МК України, Переяслав-Хмельницький історико-культурний заповідник.

41. Життя (триптих), 1989.

Вовна, ручне ткання.

25 x 25; 25 x 25; 25 x 25.

Вл.: Приватна власність.

42. Липневий день, 1989.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна власність.

43. Бабине літо, 1989.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна власність.

44. Різдвяна ніч, 1990.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна власність.

45. Берегиня. (Фенікс), 1990.

Вовна, ручне ткання.

155 x 175.

Вл.: Приватна власність Мудрик О. Б.

46. Відчай. Із серії «Чорнобільська трагедія», 1990.

Вовна, ручне ткання.

120 x 115.

Вл.: автора.

47. Цвинтар крил. Із серії «Чорнобільська трагедія, 1990.

Вовна, ручне ткання.

120 x 115.

Вл.: автора.

48. Прагнення (диптих), 1990.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50; 50 x 50.

Вл.: Бойко Н. М.

49. Весільна ніч, 1990.

Вовна, ручне ткання.

9 x 6,5.

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

50. Ритми Карпат, 1990.

Вовна, ручне ткання.

9 x 6,5.

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

51. Тече річка невеличка, 1990.

Вовна, ручне ткання.

5,5 x 6,0

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

52. Перший сніг, 1990.

Вовна, ручне ткання.

5,5 x 6,0

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

53. Місячне сяйво, 1990.

Вовна, ручне ткання.

6,5 x 6,0

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

54. Музика, 1990.

Вовна, ручне ткання.

7,0 x 6,5

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

55. Весільна ніч, 1990.

Вовна, ручне ткання.

9,0 x 6,5.

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

56. Відблиски, 1990.

Вовна, ручне ткання.

7,0 x 6,5.

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

57. Черногора (диптих), 1990.

Вовна, ручне ткання.

107 x 107; 107 x 107.

Вл.: Приватна колекція, Львів.

58. Сон зими, 1990.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

105 x 105.

Вл.: Хмельницький музей сучасного мистецтва.

59. Водограй, 1991.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

156 x 130.

Вл.: Штаб-квартира України в Євросоюзі, Брюссель.

60. Мрія про політ, 1991.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Рівненський краєзнавчий музей

61. Застиглі спогади (Афродіта), 1991.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50

Вл.: Приватна власність, м. Володимир-Волинський.

62. Благовіщення, 1991.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: готель «Роксолана», м. Івано-Франківськ.

63. Повернення, 1991.

Вовна, ручне ткання.

122 x 122.

Вл.: Бойко Н. М.

64. Композиція, 1991.

Вовна, ручне ткання.

122 x 122.

Вл.: Шкутяка З. В.

65. Політ, 1991.

Вовна, алюміній, ручне ткання.

50 x 95; 65 x 50; 50 x 50.

Вл.: автора.

66. Дерево життя, 1991.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

75 x 75.

Вл.: Хмельницький музей сучасного мистецтва.

67. Час, 1991.

Вовна, ручне ткання.

80 x 127.

Вл.: Музей декоративно-прикладного мистецтва, Лавра, м. Київ.

68. Метаморфози, 1991.

Вовна, ручне ткання.

138 x 203.

Вл.: Музей «Бойківщина», м. Долина, Івано-Франківська обл.

69. Міський пейзаж, 1991.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

70. Місячна дорога, 1991.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Павлюк Н.

71. Острів дитинства, 1991.

Вовна, ручне ткання.

120 x 120.

Вл.: автора.

72. Свято (диптих), 1991.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50; 50 x 50.

Вл.: МК України.

73. Острови надії (диптих), 1991.

Вовна, ручне ткання.

7,0 x 6,0; 7,0 x 6,0.

Вл.: DEL BELLO GALLERY, Торонто, Канада.

74. Політ (триптих), 1991.

Метал, вовна, ручне ткання.

50 x 50; 50 x 65; 50 x 50.

Вл.: автора.

75. Вавілон (триптих), 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

75 x 75; 75 x 75; 75 x 75.

Вл.: Приватна колекція Герасим'юк О.

76. Літаючі думки, 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

75 x 75.

Вл.: Приватна колекція Герасим'юк О.

77. Ритми рідної землі, 1992.

Вовна, ручне ткання.

206 x 147.

Вл.: Івано-Франківська міська рада.

78. Звуки космосу (диптих), 1992.

Вовна, ручне ткання.

75 x 75; 75 x 75.

Вл.: Приватна колекція Герасим'юк О.

79. Проблема, 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

75 x 75.

Вл.: Приватна колекція Герасим'юк О.

80. Солов'їний гай, 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

81. Спів солов'я, 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

82. Прикарпаття, 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

83. Вітер, 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція, Чехія.

84. Ритми гір, 1993.

Вовна, ручне ткання.

205 x 145.

Вл.: МК України.

85. Демонстрація мод, 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція, Чехія.

86. Телефонна розмова, 1992.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція, Чехія.

87. Пробудження (триптих), 1993.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50, 50 x 50, 50 x 50.

Вл.: Приватна колекція Бойко Н. М.

88. Вічний трикутник, 1993.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція Бойко Н. М.

89. Скіфська легенда (триптих), 1993.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50, 50 x 50, 50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

90. Курган, 1993.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

91. Згусток, 1993.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція, США.

92. Гора, 1993.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

93. Білий сніг, 1994.

Вовна, сизаль, ручне ткання

105 x 105.

Вл.: Центральний будинок художника, м. Київ.

94. Вечірня пісня (триптих), 1994.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50, 50 x 50, 50 x 50.

Вл.: автора.

95. Тиха розмова, 1995.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція, Хорватія.

96. Вершина, 1995.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

47 x 47.

Вл.: Приватна колекція, Хорватія.

97. Рівновага, 1995.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція, Хорватія.

98. Іній, 1995.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

47 x 47.

Вл.: Приватна колекція, Хорватія.

99. Різдвяна ніч, 1995.

Вовна, ручне ткання.

54 x 116.

Вл.: автора.

100. Паперові літаки, 1995.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вд.: Приватна колекція, Угорщина.

101. Серпень, 1995.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вд.: Приватна колекція.

102. Повороти долі, 1995.

Вовна, ручне ткання

50 x 50.

Вд.: Приватна колекція.

103. Тінь вечірнього зерна, 1995.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

105 x 98.

Вл.: Приватна колекція Ступки Б. С.

104. Дихання крила, 1995.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50

Вл.: Галерея «Обрій», м. Хуст, Закарпатська обл.

105. Відкриття над гніздом, 1995.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: галерея «Обрій», м. Хуст, Закарпатська обл.

106. Повернення до хмар, 1995.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

50 X 50.

Вл.: галерея «Обрій», м. Хуст, Закарпатська обл.

107. Свята ніч, 1996.

Вовна, ручне ткання.

75 x 190.

Вл.: Приватна колекція, США.

108. Три стихії (триптих), 1996.

Вовна, ручне ткання.

600 x 300; 600 x 300; 600 x 300.

Вл.: Адміністративний будинок «Азовсталь», м. Маріуполь.

109. Народження планет (серія), 1997

«МХ», 50 x 50.

«Марс», 50 x 50.

«Венера» 50 x 50.

«Сатурн» 50 x 50.

«Юпітер» 50 x 50.

«Уран» 50 x 50.

Вовна, ручне ткання.

Вл.: Приватна колекція.

110. Священний шлях (Ексампай), 1997.

Вовна, ручне ткання.

135 x 77; 135 x 87; 135 x 77; 135 x 87.

Вл.: Адміністративний будинок Івано-Франківської ОДА.

111. Ноктюрн, 1997.

Вовна, ручне ткання.

75 x 75.

Вл.: Приватна колекція.

112. Вифлеємська зірка, 1997.

Вовна, ручне ткання.

54 x 117.

Вл.: автора.

113. Вечірня мелодія, 1997.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Івано-Франківська обласна наукова універсальна бібліотека ім. І. Франка.

114. Світла планета. 1998.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

115. Пробудження. 1998.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

116. Переліт думок, 1998.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція.

117. Розп'яття, 1998.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

75 x 75.

Премія ім. В. Стефаника.

Вл.: автора.

118. Княжа гора, 1998.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

75 x 75.

Премія ім. В. Стефаника.

Вл.: автора.

119. Спокій, 1998.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50.

Вл.: Приватна колекція, Хорватія.

120. Два виміри (триптих), 1998.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50; 50 x 50; 50 x 50.

Вл.: Приватна колекція. Татарстан.

121. Гострі вершини, 1998.

Вовна, ручне ткання.

25 x 25.

Вл.: Приватна колекція, Німеччина.

122. Всюдисуше «І», 1998.

Вовна сизаль, метал, ручне ткання.

20 x 20.

Вл.: автора.

123. Всюдисуше «І», 1998.

Вовна сизаль, метал, ручне ткання.

20 x 20.

Вл.: Приватна колекція владика М. Сімкайла.

124. Фатум (серія). «Ікар», «Мойра», «Сізіф», «Гордіїв вузол», 1998.

Вовна, метал, камінь, дерево, ручне ткання.

35 x 30; 35 x 30; 35 x 30; 35 x 30.

Вл.: автора.

125. Вавілон, 1998.

Вовна, ручне ткання.

35 x 30.

Вл.: автора.

126. Трансформація (триптих), 1998.

Вовна, ручне ткання.

17 x 17; 17 x 17; 17 x 17.

Вл.: Приватна колекція.

127. Два виміри (триптих), 1998.

Вовна, ручне ткання.

50 X 50; 50 X 50; 50 X 50.

Вл.: Приватна колекція.

128. Трансформація (триптих), 1998.

Вовна, ручне ткання.

17 x 17; 17 x 17; 17 x 17.

Вл.: Приватна колекція.

129. Відблиски I, II, III (триптих), 1998.

Вовна, ручне ткання.

20 x 20; 20 x 20; 20 x 20.

Вл.: Приватна колекція.

130. Зустріч, 1998.

Вовна, ручне ткання.

115 x 115.

Премія ім. В. Стефаника.

Вл.: приватна колекція Ходана М. М.

131. Мобільність «I», 1998.

Вовна, ручне ткання.

55 x 55.

Вл.: В. Пилип'юка.

132. Мобільність «II», 1998.

Вовна, ручне ткання.

55 x 55.

Вл.: Р. Погрібного.

133. Ритми землі, 1998.

Вовна, ручне ткання.

20 x 20.

Вл.: Гнатишин Н.

134. Ритми літа, 1998.

Вовна, ручне ткання.

20 x 20.

Вл.: Приватна колекція.

135. Ритми осені, 1998.

Вовна, ручне ткання.

20 x 20.

Вл.: Приватна колекція.

136. Через віки, 2000.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

92 x 78

Вл.: автора.

137. Історична знахідка, 2000.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

89 x 84.

Вл.: автора.

138. Суть життя «І», 2000.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

80 x 81.

Вл.: Приватна колекція.

139. Суть життя «ІІ», 2000.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

85 x 83.

Вл.: автора.

140. Гори наші, гори, 2000.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

86 x 84.

Вл.: музей «Бойківщина», м. Долина, Івано-Франківська обл.

141. Гори «Близці», 2000.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

78 x 78.

Вл.: автора.

142. Викрадення Європи, 2000.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

78 x 78.

Вл.: Приватна колекція, Франція.

143. Плессо, 2000.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

78 x 75.

Вл.: Приватна колекція, Франція.

144. Замальовки (триптих), 2000.

Вовна, ручне ткання.

18 x 18; 18 x 18; 18 x 18.

Вл.: Приватна колекція.

145. Світанок, 2000.

Вовна, ручне ткання.

18 x 18.

Вл.: Посольство України у Німеччині.

146. Богородиця, 2000.

Вовна, ручне ткання.

144 x 121.

Вл.: Митника З. М.

147. Міжгір'я, 2001.

Вовна, ручне ткання.

75 x 75.

Вл.: Приватна колекція.

148. Кольорові силуети, 2001.

Вовна, ручне ткання.

100 x 138.

Вл.: автора.

149. Поле мого дитинства (триптих), 2001.

Вовна, ручне ткання.

50 x 50; 50 x 50; 50 x 50.

Вл.: Приватна колекція Бойко Н. М.

150. Мелодія мрій, 2003.

Вовна, ручне ткання.

49 x 51.

Вл.: Приватна колекція, Франція.

151. Пам'ять, 2003.

Вовна, ручне ткання.

140 x 180.

Вл.: Музей С. Бандери, с. Ст. Угринів Івано-Франківська обл.

152. На перетині шляхів, 2004.

Вовна, льон, сизаль, ручне ткання.

208 x 125.

Вл.: автора.

153. Композиція «Осінь» (триптих), 2004.

Вовна, дерево, сизаль, ручне ткання.

90 x 90 x 90.

Вл.: автора.

154. Першооснова, 2004.

Дерево, сизаль.

230 x 80.

Вл.: автора.

155. Гомін гір, 2004.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

200 x 125.

Вл.: МК України.

156. Чари ночі «I», 2005.

Вовна, сизаль, теракота, авторська техніка.

200 x 200.

Вл.: Приватна колекція.

157. Родослав, 2005.

Вовна, теракота, авторська техніка.

170 x 80.

Вл.: Приватна колекція.

158. Енергія відродження, 2004–2005.

Вовна, ручне ткання.

148 x 220.

Вл.: автора.

159. Гірська рапсодія «I», «II» (диптих), 2006.

Вовна, дерево, ручне ткання.

100 x 100; 100 x 100.

Вл.: Інтер'єр ресторану, м. Надвірна, Івано-Франківська обл.

160. Радісний гамір (поліптих), 2006.

Вовна, ручне ткання.

29,5 x 29,5; 29,5 x 29,5; 29,5 x 29,5, 29,5 x 29,5.

Вл.: Інтер'єр ресторану, м. Надвірна, Івано-Франківська обл.

161. Композиція «Трипільські мотиви» (триптих), 2007.

Дерево, вовна, теракота, ручне ткання.

100 x 113; 125 x 135; 100 x 100.

Вл.: автора.

162. Святковий Космач, 2008.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

152 x 142.

Вл.: автора.

163. Дійство, 2008.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

150 x 150.

Вл.: автора.

164. Край неба, 2008.

Вовна, ручне ткання.

55 x 55.

Вл.: автора.

165. Золота полонина, 2008.

Вовна, ручне ткання.

55 x 55.

Вл.: автора.

166. Крізь вікно (диптих), 2008.

Вовна, ручне ткання.

55 x 55; 55 x 55.

Вл.: автора.

167. Волошкові очі, 2008.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

115 x 177.

Вл.: Приватна колекція Круць Г. Ф.

158. Весняні передзвони, 2009.

Вовна, сизаль, теракота, авторська техніка.

174 x 79.

Вл.: Приватна колекція.

169. На красьчку землі, 2009.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

99 x 160.

Вл.: автора.

170. Розвиток (триптих), 2009.

Вовна, сизаль, дерево, авторська техніка.

64 x 63; 64 x 63; 64 x 63.

Вл.: автора.

171. Акцент, 2009.

Вовна, сизаль, авторська техніка.

100 x 100.

Вл.: автора.

172. Світанок, 2009.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

94 x 91.

Вл.: автора.

173. Спільнота (диптих), 2010.

Вовна, ручне ткання.

48 x 48; 48 x 48.

Вл.: Приватна колекція А. Давидюка.

174. Місячна містерія, 2010.

Вовна, ручне ткання.

102 x 217.

Вл.: автора.

175. Взаємодія, 2010.

Вовна, ручне ткання.

48 x 48.

Вл.: Приватна колекція.

176. Цвітіння, 2010.

Вовна, ручне ткання.

48 x 48.

Вл.: Приватна колекція Бойко Н. М.

177. Динаміка вітру, 2010.

Вовна, сизаль, авторська техніка.

97 x 150.

Вл.: автора.

178. Одна мить, 2010.

Вовна, сизаль, авторська техніка.

105 x 150.

Вл.: автора.

179. Музика гір, 2010.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

103 x 103.

Вл.: автора.

180. Сходження Святого духа, 2010.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

105 x 105.

Вл.: автора.

181. Переплелись, як мамине шиття, 2011.

Вовна, ручне ткання.

135 x 230.

Вл.: автора.

182. Думи мої, думи мої ..., 2011.

Вовна, ручне ткання.

114 x 224.

Вл.: автора.

183. Вогонь кохання, 2011.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

100 x 218.

Вл.: автора.

184. Композиція «Чорногірський хребет», 2011.

Вовна, бавовна, сизаль, ручне ткання.

105 x 300.

Вл.: автора.

185. Відгомін, 2011.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

132 x 114.

Вл.: автора.

186. Чари ночі «II», 2011.

Вовна, сизаль, ручне ткання.

124 x 78.

Вл.: автора.

187. Композиція «Вершина світу», 2011.

Вовна, бавовна, сизаль, ручне ткання.

105 x 220.

Вл.: автора.

188. Композиція «Чумацький шлях», 2011.

Вовна, бавовна, авторська техніка.

185 x 75.

Вл.: автора.

189. Рій думок (триптих), 2011.

75 x 57; 75 x 76; 75 x 57.

Вл.: автора.

190. Композиція «Квітує», 2011–2012.

Вовна, бавовна, ручне ткання.

220 x 220.

Вл.: автора.

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

1980

- Шоста республіканська художня виставка «Советская Россия». Москва.
- Виставка «Молоді художники – місту». Казань.
- Республіканська виставка «Молоді художники». Казань.

1980–1981

- Виставка творів художників Татарії. Москва.

1982

- Республіканська виставка. Казань.
- Виставка творів Б. Губаля, В. Ткаченка. Казань.
- Республіканська виставка «Молоді художники». Казань.

1982–1983

- Всесоюзна виставка «Художники – народіві». Москва.

1983

- Перша Республіканська виставка декоративно-прикладного мистецтва. Казань.

1984

- Обласна виставка молодих художників. Івано-Франківськ.

1985

- Зональна виставка молодих художників «Шостий республіканський фестиваль мистецтв».
- «Молоді голоси», присвячена XII Всесвітньому фестивалю молоді і студентів у Москві. Тернопіль.
- Республіканська виставка «Світ і молодь». Київ.

1986

- Республіканська виставка декоративно-прикладного мистецтва. Київ.

1986–1987

- Персональна виставка творів Б.Губаля. Івано-Франківськ.

1987–1988

- Виставка робіт Республіканського творчого семінару будинку творчості «Седнів». Київ.

1988

- Всесоюзна виставка «Художники – народіві». Москва.
- Обласна виставка декоративно-прикладного мистецтва. Івано-Франківськ.
- Республіканська виставка. Київ.
- Перша Республіканська виставка текстилю малих форм. Львів.

1989

- Перше міжнародне бієнале «Імпреза». Івано-Франківськ.
- Обласна виставка «Художник і час». Івано-Франківськ.
- Республіканська виставка «Художник і час». Київ.
- Обласна виставка, присвячена дню злуки ЗУНР і УНР. Івано-Франківськ.

1990

- Республіканська виставка «Седнів-90». Київ.
- П'ята міжнародна виставка мініатюрного мистецтва. Торонто.
- Виставка, присвячена дням Великобританії у Києві.

1991

- Шоста міжнародна виставка мініатюрного мистецтва. Торонто.
- Друге міжнародне бієнале «Імпреза-91». Івано-Франківськ.
- Персональна виставка творів Б.Губаля, Івано-Франківськ.
- Перша республіканська виставка текстилю малих форм. Львів.

1992

- Персональна виставка творів Б.Губаля. Львів.
- Персональна виставка творів Б.Губаля. Коломия.
- Обласна виставка. Івано-Франківськ.

1995

- Обласна різдвяна виставка. Івано-Франківськ.
- Обласна Великодня виставка. Івано-Франківськ.
- «Вернісаж». Івано-Франківськ.
- Виставка української графіки у Лондоні. Великобританія.
- Виставка творів Б.Губаля міні-гобелену, акварелі. Ковентрі. Великобританія.

1996

- «Різдвяна містерія». Луцьк.
- Виставка акварелі. Франція.
- Персональна виставка творів Б.Губаля у галереї «ДЕІС». Харків.
- Виставка художнього текстилю. Івано-Франківськ.

- Виставка акварелі. Івано-Франківськ.
- Виставка, присвячена 5-річчю незалежності України. Івано-Франківськ.
- Обласна виставка «Радуйся, земле». Івано-Франківськ.
- Художня виставка міжнародного пленеру у м. Хуст. Ужгород.

1997

- Виставка «Простір жіночого марева». Івано-Франківськ.
- Персональна виставка творів Б.Губаля. Хмельницький.
- Обласна виставка малюнка. Івано-Франківськ.
- Великодня виставка. Івано-Франківськ.
- Міжнародна виставка «Карпатський хребет-97». Івано-Франківськ.
- Обласна різдвяна виставка. Івано-Франківськ.

1998

- Обласна виставка «Весна, жінка, квіти». Івано-Франківськ.
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Кам'янець-Подільський – Чернівці.
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Калуш – Стрий - Дрогобич.
- Всеукраїнська мистецька виставка «60 років СХУ». Київ.
- Осінній салон. Львів.
- Міжнародна виставка малого текстилю. Львів.
- Групова виставка «Ознака». Івано-Франківськ.
- Всеукраїнська мистецька виставка «Галичу – 1100». Івано-Франківськ.

1999

- II міжрегіональна виставка творів образотворчого мистецтва «Артгалера». Вінниця.
- Групова виставка «Ознака». Івано-Франківськ.
- Осінній салон. Івано-Франківськ.
- Виставка-конкурс «Вифлеємська зірка», присвячена 2000 рокові Різдва Христового. Одеса.
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Івано-Франківськ (зали Івано-Франківської медакадемії).
- Регіональна виставка художнього ковальства та металу. Івано-Франківськ.
- Обласна виставка «Зірка Різдва». Івано-Франківськ.
- Всеукраїнська виставка «Різдвяний салон». Київ.

2000

- Всеукраїнська виставка «Різдвяний салон». Київ.
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Київ (виставкова зала Будинку художника).

2001

- Персональна виставка творів Б.Губалю. Тернопіль – Луцьк – Збараж – Рівне – Нетішин Хмельницької області.

2002

- Виставка «Сучасний художній текстиль». Львів.
- Виставка «Українське мистецтво». Москва.
- Персональна виставка творів Б. Губалю. Івано-Франківськ.
- Виставка Івано-Франківських художників. Київ (виставкова зала Будинку художника).

2003

- Виставка «200 імен. Декоративне мистецтво кінця ХХ ст.» Київ.
- Звітна виставка «Художники Івано-Франківщини». Київ.

2004

- Виставка творів, присвячених 175-річчю від дня народження Т.Шевченка. Івано-Франківськ.
- Всеукраїнська виставка декоративного мистецтва «Світ Божий, як Великдень». Полтава.
- Виставка «200 імен» художників України в Штаб-квартирі ЮНЕСКО. Париж.
- Персональна виставка творів Б. Губалю «Вітер з Карпат». Сімферополь.
- Перша Всеукраїнська триєнале художнього текстилю. Київ.
- Міжнародна виставка «Осінній салон. Високий замок». Львів.

2005

- Виставка текстилю кластеру народних художніх промислів «Сузір'я». Івано-Франківськ.
- Всеукраїнська виставка «Сувенір – 2005». Київ.
- Всеукраїнська виставка присвячена дню художника. Київ.
- Міжнародна виставка «Імпреза: 6 років потому». Івано-Франківськ.
- Виставка «Міжнародний легіон». Івано-Франківськ.
- 9-та Міжнародна виставка «Осінній салон. Високий замок». Львів.
- Всеукраїнська виставка «Різдвяний салон». Київ.

2006

- Виставка «Митець» присвячена Дню художника. Івано-Франківськ.
- 10-та Міжнародна виставка «Осінній салон. Високий замок». Львів.
- Персональна виставка творів Б.Губалю. Долина, Івано-Франківської обл.

2007

- Персональна виставка творів Б. Губаля. Івано-Франківськ (Івано-Франківський художній музей, Івано-Франківський обласний краєзнавчий музей).
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Івано-Франківськ (Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Івана Франка).
- Друга Всеукраїнська триєнале художнього текстилю. Київ.
- Виставка, присвячена міжнародному мистецькому пленеру. Хуст.
- Виставка «Карпатський вернісаж». Івано-Франківськ.

2008

- Всеукраїнська виставка «Різдвяний салон». Київ.
- Виставка, присвячена міжнародному пленеру. Яремче – Хуст.
- Всеукраїнська Великодня виставка «Світ Божий, як Великдень». Миколаїв.
- Персональна виставка творів Б. Губаля, Івано-Франківськ (Мистецька галерея Наукової бібліотеки ПНУ ім. В. Стефаніка – Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Івана Франка).
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Київ (Національний заповідник «Софія Київська»).
- Мистецька виставка, присвячена 70-річчю НСХУ. Івано-Франківськ.
- 12-та міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон. Високий замок». Львів.
- Міжнародна художня виставка сучасного модерного мистецтва «Стравінський і Україна». Луцьк.

2009

- Всеукраїнська Великодня виставка «Світ Божий, як Великдень». Мистецька виставка. Івано-Франківськ.
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Івано-Франківськ (Культурно-мистецький центр «Є»).
- Міжнародне бієнале сучасного мистецтва «Імпреза: 20 років потому». Івано-Франківськ.

2010

- Всеукраїнська мистецька різдвяна виставка. Одеса.
- Всеукраїнська Великодня виставка «Світ Божий, як Великдень». Луцьк.
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Івано-Франківськ (Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Івана Франка).
- Міжнародний мистецький проект «Портофранко. Виставка живопису і графіки». Івано-Франківськ.
- Перша Всеукраїнська триєнале абстрактного мистецтва «ART-AKT». Чернівці.
- Третя Всеукраїнська триєнале художнього текстилю. Київ.

2011

- Всеукраїнська різдвяна виставка. Дніпропетровськ.
- Різдвяна виставка творів художників. Івано-Франківськ.
- Виставка творів викладачів Інституту мистецтв, присвячена 10-річчю Інституту мистецтв. Івано-Франківськ.
- Виставка творів, присвячена Дню міста. Івано-Франківськ.
- Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва, присвячена 70-літньому ювілею Івана Миколайчука. Чернівці.
- Персональна виставка творів Б. Губаля. Івано-Франківськ (Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Івана Франка).
- Перша Всеукраїнська трієнале «Пречиста». Чернівці.

2012

- Персональна виставка творів Богдана Губаля, присвячена 60-літньому ювілею та 35-літтю творчої діяльності. Івано-Франківськ (виставковий зал Івано-Франківської обласної організації НСХУ).
- Персональна виставка творів Богдана Губаля «Повернення до Львова». Львів (Львівська національна галерея мистецтв).
- Чумацький шлях: Персональна виставка творів Богдана Губаля, викладача Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, з нагоди 60-літнього ювілею та 35-ліття творчої діяльності. Івано-Франківськ (Мистецька галерея Наукової бібліотеки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника).

БІБЛІОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ

Публікації про Богдана Івановича Губалю

1. Абдін Ю. На гобеленах Губалю – життя земне й космічне / Ю. Абдін // Оріана. – 2000. – 16 грудня.
2. Агеева Л. Прекрасное рядом с нами / Л. Агеева // Вечерняя Казань. – 1983. – 4 мая.
3. Анкета журналу «Образотворче мистецтво» // Образотворче мистецтво. – 2001. – № 1. – С. 16, 17.
4. 70-річчя Національної спілки художників України : альбом / [упоряд. І. М. Волощук, О. В. Боковня]. – К., 2009. – 504 с. : іл. – С. 17.
5. Бабій Н. Новий подарунковий альбом / Н. Бабій // Образотворче мистецтво. – 2002. – № 1. – С. 61.
6. Бабій Н. Івано-Франківськ : [виставка Б. Губалю; виставка ляльок І. Омельченко; виставка скульптора та графіка львів'янина Володимира Ропецького; виставка Параски Хоми] / Надія Бабій // Образотворче мистецтво. – 2002. – № 1. – С. 33–34.
7. Бабій Н. Івано-Франківськ / Надія Бабій // Образотворче мистецтво. – 2003. – № 3. – С. 88 : фото. – Рец. : Художники Івано-Франківщини : альбом / авт.-упоряд. Б. Губалю. – Івано-Франківськ, 2003.
8. Бабій Н. Калуська арт-галерея запрошує... / Н. Бабій // Дзвони Підгір'я. – 2000. – 20 листопада.
9. Бір О. Богдан Губалю овіяв Крим «Вітром з Карпат» / О. Бір // Галичина. – 2004. – 7 вересня. – С. 8.
10. Богдан Губалю. Гобелен : альбом-каталог / [упоряд. Н. П. Бабій]. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2011. – 84 с. : іл.
11. Богдан Губалю // Кластер народних художніх промислів «Сузір'я» : альбом / [авт.-упоряд. Богдан Губалю]. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 53–58.
12. Болгов В. В. Хто є хто на Івано-Франківщині / В. В. Болгов. – К., 2006. – С. 107.
13. Болгов В. В. Хто є хто на Івано-Франківщині. Видатні земляки : довідково-бібліографічне видання / В. В. Болгов, І. В. Болгов. – К., 2003. – Вип. II. – С. 191.

14. Бородай Р. Є щось краще і сучасніше за килими / Р. Бородай // Дзвони Підгір'я. – 1998. – 15 червня. – С. 14.
15. Бушак С. Видатний майстер гобелена / С. Бушак // Шлях перемоги. – 2000. – 15 листопада. – С. 14.
16. Валеева-Сулейманова Г. Ф. Монументально-декоративное искусство Советской Татарии / Г. Ф. Валеева-Сулейманова. – Казань, 1984. – С. 100.
17. Велигодська Н. Декоративне мистецтво України : альбом / Н. Велигодська. – К., 2002. – С. 59, 60.
18. В. М. Л. До виставки української графіки у Лондоні / Володимир Луців // Українська думка. – 1995. – 30 листопада.
19. Виставка українського гобелена // Душі криниця. – 2004. – 13 серпня. – С. 20.
20. Відрізок життя Богдана Губаля : Виставки // Репортер. – 2010. – 23 вересня. – С. 19.
21. 18 травня – Всесвітній день музеїв (про виставку творів Богдана Губаля) // Галицька зоря. – 1998. – 15 травня. – С. 2.
22. Вісник Історико-меморіального музею Степана Бандери. Науково-популярний бюлетень. – Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2006. – С. 152.
23. Вічний рух і одна його мить // Євро-центр. – 1999. – 22 лютого. – С. 7.
24. Вічний рух і ... одна мить // Галичина. – 1994. – 10 серпня.
25. Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва присвячена 70-літньому ювілею Івана Миколайчука : каталог. – Чернівці. – 2010. – 39 с. – С. 6, 37.
26. Гаврилів Л. Світанки України / Любомира Гаврилів. – Тернопіль, 2005. – 156 с. – С.6, 25, 37, 47, 73, 89, 98.
27. Ганущак В. Наша художня Франкіана / Василь Ганущак // Комсомольський прапор. – 1986. – 30 серпня. – С. 3.
28. Гах Л. З прагненням ширості краси / Л. Гах // Комсомольський прапор. – 1985. – 2 липня.
29. Гнилиця М. Творчий світ Богдана Губаля / М. Гнилиця // Рідна земля. – 24 вересня. – С. 9.
30. Гобелени Губаля : (Про виставку робіт у Хмельницькому) // День. – 1997. – 19 червня. – С. 7.

31. Голомідова Н. Завершився міжнародний форум ковальства / Н. Голомідова // Західний кур'єр. – 2006. – 1 червня. – С. 15.
32. Грабовський В. Виставка творів Богдана Губаля в Дрогобичі / В. Грабовський // Новий час. – 1998. – 13 червня. – С.3.
33. Губалеві гобелени – то мистецтво незбагнене // Світ молоді. – 2002. – 18 лютого.
34. Гузинець-Мудрик О. Такого в Калуші ще не було! / О. Гузинець-Мудрик // Дзвони Підгір'я. – 2000. – 25 листопада.
35. Дванадцята Міжнародна мистецька виставка. Львівський осінній салон «Високий замок» : каталог. – Львів, 2008. – 79 с. – С. 69, 75.
36. Дев'ята Міжнародна мистецька виставка. Львівський осінній салон «Високий замок» : каталог. – Львів, 2005. – С. 58, 76.
37. Дем'ян Г. Гобелени Богдана Губаля / Григорій Дем'ян // Бойківська думка. – 1992. – 14 січня. – С. 3.
38. Дем'ян Г. Гобелени Богдана Губаля. Твої таланти Україно! / Григорій Дем'ян // Львівський залізничник. – 1992. – 16 січня.
39. Дерево життя Богдана Губаля // Тижневик Галичини. – 1997. – 10 липня. – С. 7.
40. Державний заповідник // Збараж – місто в Медоборах. – 2001. – № 4. – С. 29.
41. Десята Міжнародна мистецька виставка. Львівський осінній салон «Високий замок» : каталог. – Львів, 2006. – С. 43, 52.
42. Дреботюк Р. Вічний рух і одна мить / Роман Дреботюк // Бойківська думка. – 2000. – 30 грудня.
43. Дреботюк Р. Звітуються молоді художники / Роман Дреботюк // Прикарпатська правда. – 1985. – 19 червня.
44. Друга Міжрегіональна виставка творів образотворчого мистецтва «Вінниця-99» : каталог. – Вінниця : Вінницька торгово-промислова палата, 1999. – С. 5, 11, 58.
45. Другий митецький благодійний аукціон, присвячений творчій діяльності Михайла Фіголя : каталог. – Івано-Франківськ : Форумс, 2006. – 27 с. – С. 9.
46. Експонуються в Москві // Вечерняя Казань. – 1982. – 7.11. – С. 1.
47. Енциклопедія Сучасної України. Інститут енциклопедичних досліджень Національної академії наук України / [авт.-упоряд. : Дзюба І. М. та інші]. – К., 2006. – Т. 6. – 712 с. – С. 569, 570.

48. Єрмилова Ю. Світ Божий як Великдень / Ю. Єрмилова // Образотворче мистецтво. – 2002. – № 2. – С. 32.
49. Знайомтесь: учасники фестивалю і зльоту творчої молоді // Ровесник. – 1985. – 22 червня.
50. Зоріна Л. У його гобеленах енергія життя. Виставка / Л. Зоріна // Світ молоді. – 2010. – 23 вересня. – С. 4.
51. Ильина М. Это сложное искусство гобелена / И. Ильина // Вечерняя Казань. – 1982. – 22 марта.
52. Ильина М. Праздник красоты / М. Ильина // Вечерняя Казань. – 1983. – 18 мая.
53. Ильина М. Искусство необходимое каждый день / М. Ильина, В. Чуркина // Вечерняя Казань. – 1983. – 24 января.
54. Івано-Франківськ. Енциклопедичний словник / [авт.-упоряд. Г. Карась, Р. Діда, М. Головатий, Б. Гаврилів] – Івано-Франківськ : Нова зоря, 2010. – С. 135.
55. Івасів О. Тримаєш настрої як ноту на камертоні / О. Івасів // Дзвони Підгір'я. – 1998. – 6 липня. – С. 7.
56. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського ; гол.-ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – Київ, 2007. – Т. 5 : Мистецтво ХХ століття. – 1048 с. : іл. – С. 900, 901, 904.
57. История остается с нами. Выставка работ художников Татарии в Москве // Советская Татария. – 1981. – 4 января.
58. Искусство, украшающее быт // Советская Татария. – 1983. – 3 мая.
59. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України. ХХ століття. У пошуках «Великого стилю» / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К., 2005. – С. 237, 238.
60. Качкан В. А. Творець космосу і краси. Документальний есей про художника Богдана Губаля / В. А. Качкан // Галичина. – 2009. – 14–20 травня. – С. 15.
61. Качкан В. А. Творець космосу і краси. Документальний есей про художника Богдана Губаля / В. А. Качкан // Галичина. – 2009. – 16 травня. – С. 7.
62. Качкан В. А. Віщі знаки думки, серця і руки : антологія українського автографа / Володимир Атаназійович Качкан. – Львів – Івано-Франківськ – Коломия : Вік, 2010. – Т. І. – С. 113–126.
63. Козаріс О. Гобелени Богдана Губаля / О. Козаріс // Бойківська думка. – 1991. – 26 жовтня.

64. Корпанюк В. Втрамимо сьогодні, завтра не зможемо відшкодувати / В. Корпанюк // Новий час. – 1992. – Лютий. – С. 3.
65. Костенко І. «Полети» Богдана Губалю / І. Костенко // Тижневик. – 2000. – 14 вересня. – С. 26.
66. Костюк І. Майстер гобелену / І. Костюк // Галицький кореспондент. – 2007. – 8 лютого. – С. 20.
67. Лесина О. Палітра юності / О. Лесина // Комсомольський прапор. – 1985. – 11 січня.
68. Львівський осінній салон «Високий замок '98» : каталог. – Львів, 1998. – 16 с. – С. 12.
69. Мистецтво України 1991–2002 : каталог виставки. – К., 2002. – 80 с. – С. 77.
70. Мистецька панорама українського десятиріччя // Образотворче мистецтво. – 2001. – № 1. – С. 16–17.
71. Микицей М. Життєтвердний процес творення / М. Микицей // Високий замок. – 2002. – 25 січня. – С. 4.
72. Микицей М. Не бачать нас сучасними, бо не показуємо / М. Микицей // Світ молоді. – 2007. – 15 лютого. – С. 2.
73. Міжнародна мистецька виставка. Львівський осінній салон «Високий замок 2004» : каталог. – Львів, 2004. – 69 с. – С. 66.
74. Міський голова привітав Богдана Губалю з відкриттям Персональної виставки // Івано-Франківський глядач. – 2010. – 23 вересня. – С. 3.
75. Мончук О. Тонке мереживо кольору і нитки / О. Мончук // Галичина. – 2006. – 18 грудня.
76. Назарчук Д. І злітались на клаптик паперу дива... / Дарина Назарчук // Галичина. – 1996. – 20 листопада.
77. Назарчук Д. Пан банкір став піонером / Дарина Назарчук // Тижневик Галичини. – 1999. – 14 травня.
78. Назарчук Д. «Карпатський хребет-97» подолали найталановитіші / Дарина Назарчук // Галичина. – 1997. – 4 жовтня.
79. Назарчук Д. Сходження на «Карпатський хребет» було успішним / Дарина Назарчук // Тижневик Галичини. – 1997. – 5 жовтня.
80. Назарчук Д. Наші художники «прописуються» в маріупольських інтер'єрах. Але не вписуються у станіславські / Дарина Назарчук // Галичина. – 1997. – 31 травня. – С. 1, 6.

81. Настрій – творчий // Комсомольський прапор. – 1985. – 12 вересня.
82. Нашого цвіту... // Бойківська думка. – 2000. – 9 вересня.
83. Н. С. Зірка Різдва / Неоніла Стефурак // Тижневик Галичини. – 2000. – 6 січня. – С. 5.
84. Н. С. Від «Пробудження» до «Викрадення Європи» / Неоніла Стефурак // Галичина. – 2000. – 30 вересня. – С. 7.
85. Панасенко О. Мистецька хроніка. Івано-Франківськ / О. Панасенко // Образотворче мистецтво. – 2002. – № 1. – С. 13.
86. Перше Всеукраїнське триєнале абстрактного мистецтва «АРТ-АКТ» : каталог. – Чернівці : ТОВ «ДрукАрт», 2010. – С. 24, 37.
87. Перша Всеукраїнська триєнале ПРЕЧИСТА : каталог. – Чернівці : ТОВ «ДрукАрт», 2011. – 36 с. – С. 2, 3, 5, 33, 34.
88. Пилипчук Н. Його величність – гобелен / Н. Пилипчук // Вечірній Івано-Франківськ. – 2007. – 14 червня. – С. 16.
89. Плюси активних перемін // Комсомольський прапор. – 1986. – 25 лютого. – С. 1.
90. Політ фантазії досяг «апофеозу». Виставки // Західний кур'єр. – 1999. – 12 лютого.
91. Плюта І. У Рівному немає місця для мистців / І. Плюта // Рівне вечірнє. – 2001. – 9 серпня.
92. Походонько В. До зустрічі з Богданом Губалем / В. Походонько // Перспектива. – 2001. – Грудень.
93. Походонько В. Вперше в Нетішині – виставка гобелену / В. Походонько // Нетішинський вісник. – 2001. – 24 листопада. – С. 10.
94. Походонько В. Виставки / В. Походонько // Перспектива. – 2001. – Грудень. – С. 10.
95. Прохасько Т. Дарованому коневі в зуби не заглядають? / Т. Прохасько // Експрес. – 1999. – 6–14 листопада. – С. 17.
96. Процюк О. Постать / О. Процюк // Анонс-контракт. – 2000. – Серпень.
97. Про автора // Новий час. – 1991. – 10 жовтня.
98. Романська О. Мовою ниток і шовку / Ольга Романська // СіTY LiFE. – 2007. – Березень. – № 3 (31). – С. 63.
99. Рудковський М. У веселковій гамі кольорів / М. Рудковський // Галицька просвіта. – 2012. – 26 січня. – С. 3.

100. Савчин Я. Барвіста нитка з бойківського краю / Я. Савчин // Вісті Бойківщини. – 1993. – 15–21 березня. – С. 3.
101. Сарапін М. «Ознака» на землі III тисячоліття / Микола Сарапін // Західний кур'єр. – 1998. – 18 грудня.
102. Сарапін М. Всесвіт у гобелені (таланти твої Сколівщина) / Микола Сарапін // Бойківська думка. – 1999. – 29 травня. – С. 7.
103. Сарапін М. Всесвіт у гобелені / Микола Сарапін // Західний кур'єр. – 1999. – 23 квітня. – С. 10.
104. Сарапін М. Скульптурна симфонія / Микола Сарапін // Тижневик Галичини. – 1999. – 4 листопада. – С. 5.
105. Сарапін М. Мистецтво, час і простір // Микола Сарапін / Арт-кур'єр. – 2001. – 23 березня. – С. 1.
106. Сарапін М. Без «вибухових» творів не обійшлося / Микола Сарапін // Західний кур'єр. – 1999. – 2 липня. – С. 6.
107. Сарапін М. У безмежжі космосу / Микола Сарапін // Західний кур'єр. – 1999. – 5 лютого. – С. 6.
108. Сарапін М. Богдан Губаль : Емоційність і настроєвість / Микола Сарапін // Образотворче мистецтво. – 2001. – № 2. – С. 80–81.
109. Світ Божий, як Великдень. Перша Всеукраїнська Великодня виставка декоративного мистецтва у Полтаві : каталог виставки. – К. : Образотворче мистецтво, 2002. – С. 6.
110. Середюк Б. І. Етюди про галицьких кмітливців і витоки творчості : збірка біографічних нарисів винахідників Прикарпаття з екскурсом в історію винахідників краю / Б. І. Середюк. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 163.
111. Середюк Б. І. Душі прекрасної пориви : збірка поетичних замальовок з історичної і винахідної проблематики / Б. І. Середюк. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2011. – С. 115.
112. Столярчук Б. Гобелени Богдана Губалю / Б. Столярчук // Вічне слово. – 2001. – 15 серпня.
113. Стефурак Н. Одвічний рух і неповторність миті / Неоніла Стефурак // Галичина. – 1991. – 21 вересня.
114. Стефурак Н. Гобелени Богдана Губалю знову поїдуть до Парижа / Неоніла Стефурак // Галичина. – 2003. – 5 серпня.

115. Текстиль. I-а Республіканська виставка текстилю малих форм : каталог. – Львів : Редакційно-видавничий відділ по пресі, 1991. – С. 11, 43, 62.
116. Тимченко Т. Українські музеї сьогодні і вчора / Тетяна Тимченко // Образотворче мистецтво. – 1998. – № 2. – С. 43, 44.
117. Ткач О. В. Інтелектуальний продукт вчених, винахідників і раціоналізаторів Прикарпаття / О. В. Ткач, Б. І. Середюк, Л. М. Шляхтич. – Івано-Франківськ, 2010. – С. 3, 4.
118. Українське образотворче мистецтво: початок ХХІ століття / [упоряд. кат. : Дерегус М. В. (та ін.)]. – К, 2010. – С. 95.
119. Фабрика Р. Гобелени в ... Гармидері / Роман Фабрика // Репортер. – 2008. – 18 грудня. – С. 13.
120. Фабрика Р. Гобелени Богдана Губаля у «Софії Київській» / Роман Фабрика // Репортер. – 2008. – 19 червня. – С. 21.
121. Фабрика Р. Гобеленів барвистий розмай / Роман Фабрика // Репортер. – 2007. – 1 лютого. – С. 11.
122. Худик Л. Увіковічнює у русі мить / Л. Худик // Світ молоді. – 2012. – 2 лютого. – С. 8.
123. Художники Прикарпаття : альбом / [автор-упорядник Р. В. Дреботюк]. – К. : Мистецтво, 1989. – С. 169, 215.
124. Художники Івано-Франківщини : альбом / [автор-упоряд. : Богдан Губаль]. – К. : Журнал «Образотворче мистецтво», 2002. – С. 5, 29.
125. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен : альбом-каталог / [авт.-упор. З.А. Чегусова] – К., 2002. – С. 234, 235, 427, 428.
126. Сучасне декоративне мистецтво України : каталог / [авт.-упор. З. А. Чегусова]. – Париж, 2004. – С. 52.
127. Червонная С. М. История остается с нами (выставка работ художников Татарии в Москве) / С. М. Червонная // Советская Татария. – 1981. – 4 января.
128. Изобразительное искусство Советской Татарии : альбом / [сост. С. М. Червонная]. – М. : Советский художник, 1983. – С. 215.
129. Шалкітене І. Мовою ниток і шовку / І. Шалкітене // Вечірній Івано-Франківськ. – 2012. – 26 січня, №4. – С. 12
130. Шалкітене І. Талант мистця помножений на працю / І. Шалкітене // Рідна земля. – 2002. – 24 січня.

131. Шевченко Т. Подяка учителя учневі, або що вдалося побачити на виставці Богдана Губаля / Т. Шевченко // Ратуша. – 1991. – 18–19 грудня.
132. Шеремета Г. Е. Завжди раді гостям / Г. Е. Шеремета // Комсомольський прапор. – 1986. – 17 травня.
133. Шеремета Г. Е. Живі мелодії гобелену / Г. Е. Шеремета // Репортер. – 2002. – 24 січня.
134. Штинько В. Гобелени Богдана Губаля / В. Штинько // Волинь. – 2001. – 21 квітня.
135. Ювілей, витканий у гобеленах // Західний кур'єр. – 2002. – 25 січня. – С. 10.
136. Юсип Д. Любові вічний слід / Дмитро Юсип. – Івано-Франківськ : Нова зоря, 2009. – 320 с. – С. 156.
137. Яковина М. Портрет на тлі гобелена / Микола Яковина // Комсомольський прапор. – 1986. – 23 жовтня.
138. Regards sur la Culture ukrainienne // НАУАНСЕ. – 1999. – 16 р. – Рр.14.

Відгуки та виступи на телебаченні та радіо

1. Телепередача про відкриття Персональної виставки Б. Губаля. – *ОТБ, м. Чернівці, вересень 1998 р.*
2. Телепередача «Розголос», про Богдана Губаля, лауреата Обласної премії імені Василя Стефаника. – *ОТБ «Галичина», м. Івано-Франківськ, лютий 1999 р.*
3. Телепередача «Прямий ефір», про творчість Богдана Губаля. – *ТБ-3 Канал, м. Івано-Франківськ, вересень 1999 р.*
4. Пам'ятні події : Вручення обласних премій імені Василя Стефаника. – *ОТБ «Галичина», м. Івано-Франківськ, 14 травня 1999 р.*
5. Передача про творчість Богдана Губаля «Корені і крила». – *Івано-Франківське обласне радіо, ведуча : Наталія Асатурян, квітень 1999 р.*
6. Телепередача про відкриття Персональної виставки Б. Губаля. – *ТБ «Інтер», м. Київ, вересень 2000 р.*
7. Виступ у програмі Українського радіо «А у нас на Прикарпатті». – *м. Івано-Франківськ, 2000 р.*
8. Телепередача про відкриття Персональної виставки Б. Губаля. – *ТБ, м. Нетішин, Хмельницької обл., 14 листопада, 2001р.*
9. Телепередача про відкриття Персональної виставки Б. Губаля. – *ТБ, м. Рівне, жовтень 2001 р.*
10. Передача «Собор : Фрески часу» про творчість Богдана Губаля. *Івано-Франківське обласне радіо, ведуча : Наталія Асатурян, 2001 р.*
11. Телепередача про відкриття Персональної виставки Б. Губаля. – *ОТБ «Галичина» м. Івано-Франківськ, 2002 р.*
12. Виступ у програмі Українського радіо «А у нас на Прикарпатті». – *м. Івано-Франківськ, 2002 р.*
13. Телепередача «Млин», про творчість Б. Губаля у зв'язку з Персональною виставкою «Вітер з Карпат». *Кримське ТБ, м. Сімферополь, серпень 2004 р.*
14. Телерепортаж «Міський голова відвідав відкриття Персональної виставки Богдана Губаля». – *ОТБ «Галичина», м. Івано-Франківськ, 17 вересня 2010 р.*
15. Передача про творчість Богдана Губаля. – *Радіо «Дзвони», м. Івано-Франківськ, січень 2012 р.*
16. Телепередача «Богдан Губаль : ткацтво як мистецтво». – *Радіо «Західний полюс», м. Івано-Франківськ, 25 січня 2012 р.*
17. Телепередача «Богдан Губаль : ткацтво як мистецтво». – *Відеозапис Каналу 24 – Радіо «Західний полюс», м. Івано-Франківськ, 26 січня 2012 р.*
18. Телепередача «Прямий ефір», про творчість Богдана Губаля. – *ОТБ «Галичина», м. Івано-Франківськ, 30 січня 2012 р.*
19. Телепередача «Вічне древо», про творчість Богдана Губаля. – *ОТБ «Галичина», м. Івано-Франківськ, лютий 2012 р.*

ВІДГУКИ ПРО ТВОРЧІСТЬ БОГДАНА ГУБАЛЯ

При всій фантазії (після тривалого часу зустрічей з гобеленом) не міг уявити щось подібне, те, що Ви виставили отут в музеї, і колір, і композиція, або краще, все докупи так зібрано досконало, що повстає винятковим мистецьким явищем. За усім виставленим відчувається вразливий подих художника, дуже уважного до природи й людської душі, з глибоким розумінням того, що робить, критичного до зробленого іншими, відважного до творення нових образів і ... – як можна багато на основі виставки сказати! Дуже радий за Вас, за ту радість, яку Ви даєте. Мене вражає Ваша не тільки мистецька культура, а, насамперед, інтелігенція духу. Як хочеться ще і ще дивитись Ваші «Повернення», «Бескиди», «Чорногору» та всі, всі виставлені чуда! Тішусь глибиною Вашої душі і високим рівнем творчого польоту. Щастя Вам, а найперше – неспокою і творчого повсякденного натхнення, лише не заспокоюйтесь.

Дякую за високе мистецтво.

Володимир Овсійчук, доктор мистецтвознавства

Вершини, здобуті Богданом Губалем у мистецькій сфері, ще тридцять років тому були «намічені» його молодечою уявою, спряженою з враженнями дитинства. Вже тоді його професійний шлях почав прокладатися через живу тканину емоційних переживань, а палітрою його естетичних рефлексій ставала уся повнота настроїв та екзистенційних станів як джерело філософічних роздумів. З роками система виражальних засобів у його художньому текстилі ставала складнішою, концептуальнішою, що розкривалося в цілому ряді образів й закріплювалося тими пластично-колірними метафорами, з якими ствердилася творча індивідуальність автора.

Системними фаховими зусиллями Богдан Губаль домігся від ниток звучань в діапазоні від інтонаційно тонкої мелодики до симфонічності, з чим передаються найскладніші «переплетення» імпульсів його кордоцентричного світовідчуття. Збагачення палітри формальних підходів здійснювалося творчево-еволюційним шляхом, без втрати найважливішої чуттєвої інформації, з якою повсякчас зберігався генетичний зв'язок з дитинством. Висока композиційна культура як прикмета професійної школи не стояла на заваді внутрішній свободі, подекуди гротескно загостреному, експресивному, або ж бароковому трактуванню форми. Більш того, Богдан Губаль для розкриття певних монументаль-

них ідей відважувався на несподівані структурно-образні розв'язки, згущуючи фактурність окремих ділянок «полотна» або вводячи у нього нетекстильний матеріал. Але, знову ж таки, саме текстиль у класичному розумінні, з однаковим пошануванням традиційності (в етнонаціональному вимірі) і класичності (в загальносвітовому вимірі) є стійкою основою багатого метафоричного мислення Богдана Губаля, рідкісної органічності сплаву його характеру з природою матеріалу. І надалі розвиток митця в цій галузі полягає в щораз глибшій персоніфікації його емоційної та метафізичної сутності через комбінацію фактур, барв і світла, як еквівалента духовно-етичної і сакральної постави автора.

*Роман Яців, канд. мистецтвознавства,
проректор з наукової роботи
Львівської національної академії мистецтв*

Ім'я Богдана Губаля добре знане шанувальниками мистецтва. Його роботи впродовж багатьох років привертають увагу на різноманітних виставках як у нас в країні, так і за кордоном.

Створені ним гобелени органічно поєднують у собі станковізм і декоративність і, залишаючись у рамках традиції, мають усі ознаки сучасного художнього мислення. Найкращі твори Б. Губаля (до них безперечно належать: «Розп'яття», 1998 р., «Княжа гора», 1998 р., «Зустріч», 1998 р., відзначені премією ім. В. Стефаника в галузі літератури, мистецтва та архітектури за 1998 р.) вирізняються органічною єдністю форми, усі частини якої взаємодіють, знаходячись у переконливій, з точки зору розвитку логіки образу, супідрядності.

Помітний також потяг до граничної економії форми, де немає жодного сантиметра інертної поверхні. Ущільнюючи просторово-композиційну структуру твору, де зображення активно взаємодіє з фоном, причому останній виступає не тільки формальною, а й змістовною категорією, автор досягає багатогранних можливостей формування художнього образу. Образи його гобеленів у своїй більшості пов'язані з натурою лише асоціативно і проявляються при сприйнятті їх просторової структури і кольорово-композиційної побудови. Отже, роботи Б. Губаля розраховані не на легке й бездумне сприйняття. Вони вимагають від глядача як емоційно-чуттєвого співпереживання, так і аналітично-розумової інтерпретації.

Значна кількість гобеленів Богдана Губаля є справді унікальною, але не через складність технічного виконання, а завдяки новизні образного рішення.

Роман Дреботюк, мистецтвознавець

З перших кроків самостійної творчості мистецтво гобелену Богдана Губалю мало в собі чітко сформовані художні ідеї і, насамперед, стилістичні. З плином часу вони методично ускладнювались. Пройшовши через живописну традицію ручного ткацтва, художник звертається до витоків народного ремесла, використовує простоту прийомів у роботі, символіку знаків і кольору, з'являються надзвичайні колористичні нюанси, чітка графічність робіт, які руйнують «реалізм» образів, створюючи абстраговане від конкретного життя оточення.

Змістовність творів не прочитується одразу, вони впливають на глядача опосередковано. Смысл їх розкривається в діалозі двох рівноцінних душ, де художник проходить свою половину шляху і стає анонімним, чекає зустрічної роботи думки глядача. Конкретна емоція в роботі перевтілена у «чисту субстанцію» кольору і матеріальності, звільняючись від конкретизованих життєвих уподобань.

Богдан Губаль ніколи не боїться експериментувати у своїх роботах, не втрачаючи при цьому свого творчого обличчя. Твори його завжди пізнаються за авторським почерком, бо особистість художника в них дуже яскраво висловлена.

Надія Бабій, мистецтвознавець

Гобелени одного з найталановитіших представників львівської школи Богдана Губалю, який працює на Івано-Франківщині, позначені високою живописно-пластичною культурою, засвідчують пошуки митцем власного коріння на рідній землі. У його роботах поєднано колористичні абстракції з умовно-фігуративними зображеннями, новаторський підхід до матеріалу з глибинним розумінням національних традицій. Це дає змогу створювати експресивні роботи нового звучання...

*Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова.
Декоративне мистецтво України ХХ століття. –
Київ : Либідь, 2005. – С. 237.*

Гобелени Богдана Губалю – явище першорядне в сучасному українському мистецтві. Витончений художній смак, оригінальна мистецька форма, висока професійна культура – ось ті складники, на яких міцно базується талант митця і

які забезпечують успіх його творчості серед найширших мас шанувальників прекрасного не лише в Україні, але й далеко за її межами.

Всяке мистецтво має свою специфіку, притаманну лише йому, ремісничу, так би мовити тіньову сторону, яка полягає в осягненні майстром тих невидимих для непосвячених секретів професії, прийомів роботи з тими матеріалами, з яких постають його твори. Завжди у випадку справжнього таланту, стосунки Митця та Матерії є дуже особистісними, глибинно-інтимними, і значною мірою, як це не парадоксально, не прогнозованими, ірраціонально-інтуїтивними та несподіваними з точки зору стороннього спостерігача. Диву даєшся, дивлячись, як під рукою майстра матеріал перетворюється у форму, фарба у колір, а те, що нещодавно було розрізненим набором підготовчих компонентів, отримує життя, одухотворюється, стає художнім образом.

Витоки творчості Богдана Губаля – у традиціях художніх промислів Українських Карпат, а саме – у килимарстві та ліжникарстві...

... Твори Губаля мають потужний культурологічний підтекст та кілька рівнів сприйняття, серед яких можна виділити принаймні три: декоративний, асоціативний, містичний. Третій рівень, останній з названих, досягається включенням у силове поле творів, розчиненням в їх енергетичних потоках, сплесках кольорів і пульсаціях ритмів. Медитативність гобеленів майстра – прикметна риса духовного статусу художника, свідчення його проникнення в святая святих професійної майстерності...

Бушак С. М., мистецтвознавець

Всі знають, що Богдан Губаль – то є особистість у мистецтві. Богдан – то є дійсно людина, яка робить модерновий сучасний український гобелен і робить на високому рівні – це високий професіонал, крім того, ми всі знаємо, що ті гобелени, які ним роблені, то є все зв'язане з землею. Так, мистецтво Богдана модернове і, одноразово, є автентичне.

*Інтерв'ю мистецтвознавця Миколи Маричевського
до Івано-Франківського обласного радіо,
передача «Собор: Фрески часу», 2001 р.*

Як у кожного митця, у Богдана Губаля були свої муки і радості, удачі й поразки, тріумф і занепад, розкіш і нужда. Так формувалася творча особистість. І в цьому формуванні йшло постійне збагачення західноукраїнського гобелену

новими авангардними художніми ідеями і трактуваннями. Переосмислюючи досягнуте у народному килимарському мистецтві, зберігаючи спадщину і традиції в новітніх вирішеннях, художник фіксує зв'язок з сучасністю. Емоційність і настроєність творів, які автор будує плавними, хвилястими площинами, котрі переплітаються паралельними лініями, фахово поєднані і за масою, і за кольором, визначають характерний почерк Б. Губаля.

Богдан наполегливо пізнавав таємниці народного ткацтва, виробляючи свій індивідуальний стиль, шукав свою техніку і свою концепцію.

Гобелен сьогодні займає чільне місце у творчому житті мистця. Задуми виникають швидко й емоційно, в мініатюрних фор-ескізах, які художник малює графічно або тонально, часом в кольорі; вибирається одна з образних ідей, допрацьовується у нюансах і відтворюється в матеріалі. Мова ткацтва Б. Губаля – архітектонічна, тобто: основа + переплетення + колір + зміст + фактура. Багатомовність у творі – вада, якої варто уникати, вираження ж себе з допомогою мінімальних засобів – безперечне досягнення творчості, так вважає сам Богдан, який володіє обмеженою палітрою кольорів, відпрацювавши свою пластику і колористичну манеру, фундаментально спираючись на давні українські традиції кольору і образно-композиційної побудови.

Микола Саранін, мистецтвознавець

Широкий дизайнерський погляд на речі доокілля, розпростореність та розкутість мислення, ґрунтовні знання досвіду і традицій своїх попередників, завзятість і спрага новотворення – оце те «пальне», яке рухає митця широким гостинцем творчості.

А ще – експресія і модерн, традиційне й новотворче – усе це теж в гармонії, у дивовижному, як у симфонічному вираженні, звучанні.

*Володимир Качкан. Віщі знаки думки, серця і руки :
антологія українського автографа. –
Львів – Івано-Франківськ : Вік, 2010. – Т. I. – С. 122.*

Оглядаючи його солідний доробок, бо цей мистець без перебільшення – трудоголік, новатор, сміливий експериментатор, але завжди вірний своєму «почерку», манері творення з якою би його ранньою чи нинішньою роботою, витвором ви б не зустрілися – неодмінно впізнаєте Губаля.

Роман Фабрика, Заслужений журналіст України

Майстер сміло експериментує з темами і образами, матеріалами, які у декоративному ткацтві звичайно не застосовуються. Легкі металеві конструкції полотна, органічно вписались у вовняне переплетення, розширяють і поглиблюють межі асоціацій.

У площинних роботах автору вдається спіймати слухняну йому нитку, яка і зв'язує традицію і новаторство. А в інсталяціях він об'єднує в єдине ціле і матеріали, і простір. Губаль підкорив простір, використовуючи його якості матеріалу для творчості.

Напевно, тому у назвах його робіт дуже часто зустрічається слово «політ». А саме політ фантазії і творчого натхнення дозволяє художнику підкорити не тільки дерево, тканину, метал, камінь, але і саму капризну стихію – повітря.

Костенко І. «Полеты» // 2000 : Тижневик. – 2000. – 14 вересня.

Інформаційно-бібліографічне видання

Серія

«Вчені Прикарпатського національного університету»

Відповідальний редактор серії
БІГУСЯК Михайло Васильович

БОГДАН ІВАНОВИЧ ГУБАЛЬ
бібліографічний покажчик
(до 60-річчя від дня народження
та 35-річчя творчої діяльності)

Головний редактор
Редактор-бібліограф
Комп'ютерний набір
Комп'ютерна верстка
Дизайн обкладинки

В. М. Головчак
І. М. Арабчук
О. Б. Гуцуляк
О. В. Клименко
Д. Г. Радіонов

Підп. до друку 03.04.2012. Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Гарнітура «Times New Roman». Ум. друк. арк. 3,72. Друк на ризографі.
Тираж 100 пр. Зам. № 41.

Видавець і виготовлювач
Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника
76018 м. Івано-Франківськ
вул. С. Бандери, 1, тел.: 71-56-22
E-mail: vdvcit@pu.if.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК №2718 від 12.12. 2006