

ХОРОБ СТЕПАН ІВАНОВИЧ

доктор філологічних наук

2016

1. *Хороб С.* Василь Симчич. Крок другий... [про актора театру й кіно й організатора сценічного мистецтва] / С. Хороб // Галичина. – 2016. – № 57. – С. 19.
2. *Хороб С.* Дорогоцінні миті зустрічей / С. Хороб // Вертепи долі. Спогади про Романа Гром'яка / [упор. З. Лановик]. – Тернопіль, 2016. – С. 350–356.
3. *Хороб С.* "Драма – моя стародавня страсть..." : драматургія і театр І. Франка / С. Хороб. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. – 268 с. – ПНУ.
4. *Хороб С.* Дорогоцінні миті зустрічей / С. Хороб // Вертепи долі. Спогади про Романа Гром'яка / [упор. З. Лановик]. – Тернопіль, 2016. – С. 350–356.
5. *Хороб С.* Драматичні етюди Олександра Олеся: символізм і театральність / С. Хороб // Studia Ucrainica Varsoviensia, 4 / red. I. Mytnik. – Warszawa, 2016. – С. 463–472.
6. *Хороб С.* Поетична творчість Євгена Плужника в літературознавчій рецепції Володимира Державина / С. Хороб // Етнос і культура. Сер. Гуманітарні науки : зб. наук.-теорет. ст. / гол. ред. Кононенко В. І. – Івано-Франківськ, 2016. – Вип. 12–13. – С. 36–44.
7. *Хороб С.* Світло її духовного генія. Драматургія Лесі Українки на тлі європейської модерної драми / С. Хороб // Перевал. – 2016. – № 1–2. – С. 137–142.

2015

8. *Хороб С.* "Візантіїство" : шевченкознавчий аспект / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету. Сер. Філологія. – Івано-Франківськ, 2014–2015. – Вип. 42–43. – С. 283–285. – Рец. на кн. : Бігун О. А. Byzantinum : pro et contra. (Амбівалентність візантіїства у творчості Тараса Шевченка). – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2014. – 412 с.
9. *Хороб С.* "Все, що мав у житті, він віддав для одної ідеї..." ("Шрами на скалі" Р. Іваничука) / С. Хороб // Збережені миті (Статті, портрети, інтерв'ю, огляди, рецензії) / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 270–283.

10. **Хороб С. І.** Збережені миті (Статті, портрети, інтерв'ю, огляди, рецензії) / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2015. – 416 с.

11. **Хороб С.** Леонід Білецький – історик української літератури / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету. Сер. Філологія. – Івано-Франківськ, 2014–2015. – Вип. 42–43. – С. 66–74.

12. **Хороб С.** Поетичний світ Тараса Шевченка: засади художнього мислення (до 200-річчя від дня народження Кобзаря) / С. Хороб // Journal of V. Stefanyuk Precarpathian National University = Журнал Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника. Сер. Суспільних і гуманітарних наук. – Івано-Франківськ, 2015. – т.1, № 4 : Україномовна версія. – С. 9–19.

2014

13. **Хороб С.** Експресіоністська модель ранньої драматургії Якова Мамонтова / С. Хороб // Прикарпатський вісник НТШ. Сер. Слово / [гол. ред. В. М. Мойсишин]. – Івано-Франківськ, 2014. – № 2 (26). – С. 73–93.

14. **Хороб С.** Естетичний феномен українського експресіонізму / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету. Сер. Філологія. – Івано-Франківськ, 2013–2014. – Вип. 40–41. – С. 304–306. – Рец. на кн. : Яструбецька Г. І. Динаміка українського літературного експресіонізму: монографія / Г. І. Яструбецька. – Луцьк: ПВД "Твердиня", 2013. – 380с.

15. **Хороб С.** Ідея "чистої форми" і "Пророча" п'єса Станіслава Ігнація Віткевича / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету. Серія : Філологія. – Івано-Франківськ, 2013–2014. – Вип. 40–41. – С. 169–173.

16. **Хороб С.** Літературознавчі концепції Юрія Бойка-Блохина в дослідженнях творчості Тараса Шевченка / С. Хороб // Етнос і культура : часопис Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника: Гуманітарні науки / гол. ред. В. І. Кононенко. – Івано-Франківськ, 2013–2014. – № 10–11. – С. 5–14.

17. **Хороб С.** Слово – найпотужніша зброя, а вміння володіти ним привдить до гармонії зі змістом / С. Хороб // Галичина. – 2014. – 19 черв. (№ 89–90). – С. 15.

18. *Khorob S.* The Poetic World of Taras Shevchenko: Principles of Artistic Thinking (to the 200 Anniversary of the Kobzar) : [Поетичний світ Тараса Шевченка: засоби художнього мислення (до 200-річчя від дня народження Кобзаря)] / S. Khorob // Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences : scientific edition. – Ivano-Frankivsk, 2014. – Vol. 1, №. 4. – С. 9–19.

2013

19. *Хороб С.* Діалоги у відсвіті слова (українська драматургія в типологічних зіставленнях) / С. Хороб. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2013. – 308 с.

20. *Хороб С.* Драматургія Вільяма Батлера Єйтса початку ХХ століття й українська модерна драма : від символу до ритуалу / С. Хороб // Мова у дзеркалі особистості : філологічні дослідження, присвячені 80-річчю доктора філологічних наук, професора, академіка НАПН України Кононенка Віталія Івановича. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2013. – С. 217–233.

21. *Хороб С.* Літературно-духовний процес на Прикарпатті : етнонаціональний модус / С. Хороб // Літературне Прикарпаття : антологія / упоряд. Є. Баран. – Коломия, 2013. – С. 939–956.

22. *Хороб С.* Літературознавчі концепції Юрія Бойка-Блохина в дослідженнях творчості Тараса Шевченка / С. Хороб // Прикарпатський вісник НТШ. – Івано-Франківськ, 2013. – № 2 (22) : Слово. – С. 350–362.

23. *Хороб С.* На літературних перехрестях : українська і західноєвропейська модерна драма / С. Хороб // Діалоги у відсвіті слова (українська драматургія в типологічних зіставленнях) / С. Хороб. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 7–68.

24. *Хороб С.* Про авторів "Антології..." : [Антологія "Серця живе джерело"] / С. Хороб // Серця живе джерело. Антологія поезій, присвячених Блаженнішому Патріярху Йосифу Сліпому. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 175–191.

25. *Хороб С.* Тіні майбутнього у тривожному світі, або бетризація суспільного та людського духу (огляд антиутопійних романів Юрія Щербака) / С. Хороб // Прикарпатський вісник НТШ. Сер. Слово. – Івано-Франківськ, 2013. – № 2 (22)

26. *Хороб С.* Українець з переконання : [інтерв'ю з професором, доктором філолог. Наук ПНУ ім. Василя Стефаника Степаном Хоробом / розмову вів Р.

Івасів. Роздуми про Володимира Державина] / С. Хороб // Галичина. – 2013. – 20 серп. (№ 124). – С. 5.

27. *Хороб С.* Фантастика як утопія: творчість Олеся Бердника (на матеріалі повісті “Серце Всесвіту”) / С. Хороб // Еврика – XIV : зб. студентських наук. праць. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 98–100.

28. *Хороб С.* “Хочемо розвивати журналістику за класичним зразком” : [інтерв’ю з професором, доктором філолог. наук ПНУ імені Василя Стефаника Степаном Хоробом / розмовляла О. Мончук] / С. Хороб // Галичина. – 2013. – 13 лист. (№ 165). – С. 5.

2012

29. *Хороб С.* Відчуття життя. Степан Хороб : “Інакше театр перетвориться на музей” : [розмова з професором, доктором філолог. наук, завідувачем кафедри української літератури ПНУ імені Василя Стефаника Степаном Хоробом про сучасну українську драматургію і театр / розмовляв Б. Фіголь] / С. Хороб // Галичина. – 2012. – 27 берез. (№ 45). – С. 7.

30. *Хороб С.* Драматургія Вільяма Батлера Єйтса початку ХХ століття й українська модерна драма: від символу до ритуалу / С. Хороб // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 2. – С. 50–55.

31. *Хороб С.* Журнал "Поступ" у контексті розвитку української релігійно-християнської літератури Галичини / С. Хороб // Етнос і культура. Сер. Гуманітарні науки : часопис Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника / [гол. ред. В. І. Кононенко]. – Івано-Франківськ, 2011–2012. – № 8–9. – С. 37–43.

32. *Хороб С.* Поетика конфлікту у прозі Василя Стефаника: драматизація новели чи епізація драми? / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Сер. Філологія. – Івано-Франківськ, 2012. – Вип. 34–35. – С. 174–183.

2010

33. *Хороб С.* Домінанта як компонент художньої структури : синергетичні, когнітивні й рецептивно-комунікативні проєкції / С. Хороб // Вісник

Прикарпатського університету. Сер. Філологія. – Івано-Франківськ, 2010. – Вип. 27–28. – С. 387–390.

34. **Хороб С.** Домінанта як компонент художньої структури: синергетичні, когнітивні й рецептивно-комунікативні проєкції / С. Хороб // Етнос і культура: часопис. – Івано-Франківськ, 2010. – № 6–7. – С. 198–202. – Рец. на кн.: Луцак С. М. Домінанта як ментальне осердя художньо-естетичного процесу (на матеріалі української літератури межі ХІХ–ХХ століть) : / С. М. Луцак. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2010. – 400 с.

35. **Хороб С.** Драматургія В. Винниченка і М. Куліша : генеза і типи художнього мислення / С. Хороб // *Semper tunc* : наук. зб. на пошану із нагоди 70-річчя від дня народження доктора філологічних наук, професора, академіка АН ВШ, заслуженого діяча науки і техніки України Качкана В.А. / [за заг. ред. Романюка М. М.]. – Івано-Франківськ, 2010. – С. 87–111.

36. **Хороб С.** Життя, обарвлене радістю і смутком, постає в новій виставі Івано-Франківського обл. муздрамтеатру імені Івана Франка “Тев’є-Тевель” : [спектакль М. М. Яремківа “Тев’є-Тевель”] / С. Хороб // Галичина. – 2010. – 25 лист. (№ 175–176). – С. 15.

37. **Хороб С.** Компаративістські виднокола Леоніда Рудницького / С. Хороб // Світовий код українського письменства : вибрані літературознавчі статті й дослідження / Л. Рудницький. – Івано-Франківськ, 2010. – С. 316–320.

38. **Хороб С. І.** Театр Івана Франка / С. І. Хороб // Прикарпатський вісник НТШ. Сер. Слово : наук. матеріали / гол. ред. Мойсишин В. М. – Івано-Франківськ, 2010. – № 2 (10). – С. 281–290.

39. **Хороб С.** Трансдисциплінарний вимір літературознавчого концепту домінанти: синергетичні, когнітивні й рецептивно-комунікативні проєкції / С. Хороб // Слово і час. – 2010. – № 11. – С. 106–110. – Рец. на кн. : Луцак С. М. Домінанта як ментальнеосердя художньо-естетичного процесу... – Івано-Франківськ, 2010. – 400 с.

40. **Хороб С.** Українська драматургія діаспори перших десятиліть ХХ століття : текст і гра / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету. Сер. Філологія : зб. наук. статей. – Івано-Франківськ, 2009–2010. – Вип. 23–24. – С. 25–33.

41. **Хороб С.** Український драматургічно-театральний символізм у контексті вибору між Сходом і Заходом / С. Хороб // Вісник Прикарпатського

університету. Сер. Філологія. – Івано-Франківськ, 2010. – Вип. 27–28. – С. 253–259.

2009

42. *Хороб С. І.* Літературно-мистецькі знаки життя : літературознавчі й театрознавчі статті, дослідження і публіцистика / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2009. – 390 с.

43. *Хороб С. І.* Літературознавчий концептуалізм Володимира Державина / С. Хороб // Літературно-мистецькі знаки життя : літературознавчі й театрознавчі статті, дослідження і публіцистика / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ, 2009. – С. 292–302.

44. *Хороб С. І.* Преображенський, Шарик-Шариков та ін. ("Собаче серце" М. Булгакова) / С. І. Хороб // Літературно-мистецькі знаки життя : літературознавчі й театрознавчі статті, дослідження і публіцистика / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ, 2009. – С. 353–357.

45. *Хороб С.* Символ "жертвопринесення" в драматургії Юліуша Словацького і Лесі Українки: фольклорно-міфологічний вимір / С. Хороб // Зарубіжна література в школах України. – 2009. – № 5. – С. 2–6.

46. *Хороб С. І.* Тернистий шлях до істини ("Майстер і Маргарита" М. Булгакова) / С. І. Хороб // Літературно-мистецькі знаки життя : літературознавчі й театрознавчі статті, дослідження і публіцистика / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ, 2009. – С. 349–353.

2008

47. *Хороб С.* Володимир Державин: невідомі сторінки з історії української літератури / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Сер. Філологія (літературознавство). – Івано-Франківськ, 2008. – Вип. XVII–XVIII. – С. 261.

48. *Хороб С.* Драматургія М. Могілянського: конфлікти і характери / С. Хороб // Прикарпатський вісник НТШ. Сер. Слово. – Івано-Франківськ, 2008. – № 2 (2). – С. 116–123

49. *Хороб С.* Моделі оніричного простору в системі художнього мислення Франка-драматурга / С. Хороб // Іван Франко: дух, наука, думка, воля :

матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка. – Львів, 2008. – Т. 1. – С. 556–561.

50. *Хороб С.* Національне та інонаціональне буття літературно-художнього твору: перекладацька концепція Володимира Державина / С. Хороб // Етнос і культура : часопис Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника. Сер. Гуманітарні науки / [гол. ред. Кононенко В. І.]. – Івано-Франківськ, 2008. – № 4–5. – С. 150–155.

51. *Хороб С.* Оновлення сценічних форм і модифікація драматичного конфлікту в п'єсі "Украдене щастя" Івана Франка / С. Хороб // "Для добра мільйонів хай вічно живе..." : зб. наук. праць на пошану 150-річчя від Дня народження Івана Франка. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 251–270.

52. *Хороб С.* Рецензія / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Сер. Філологія (літературознавство). – Івано-Франківськ, 2008. – Вип. XVII–XVIII. – С. 302–304. – Рец. на кн.: Сулима М. Українська драматургія XVII–XVIII ст. – К. : Фоліант, 2005 – 368 с.

53. *Хороб С.* Сильові засади літературно-художньої творчості в інтерпретаціях Володимира Державина / С. Хороб // Нариси з поезики: Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри : маловідомі праці з укр. літерат. М. Роздольського, С. Гординського, В. Державина / [упоряд., літ. ред. С. Хороб]. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 137–140.

54. *Хороб С.* Теоретичні концепції драми Михайла Роздольського / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Сер. Філологія (літературознавство). – Івано-Франківськ, 2008. – Вип. XVII–XVIII. – С. 3–5.

55. *Хороб С. І.* Українська драматургія 20–30-х років у Західній Україні та діаспорі : моногр. / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2008. – 192 с.

56. *Хороб С.* Українська модерна релігійна драма: трансформація містерійних форм / С. Хороб // Sacrum і Біблія в українській літературі / [за ред. І. Набитовича]. – Lublin : Ingvarr, 2008. – С. 503–520.

57. *Хороб С.* Рецензія / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Серія: Філологія (літературознавство). – Івано-Франківськ, 2008. – Вип. XVII–XVIII. – С. 302–304. – Рец. на кн. : М. Сулима. Українська драматургія XVII–XVIII ст. – К. : Фоліант, 2005. – 368 с.

2007

58. *Хороб С.* Взаємозв'язок дії і композиції у драматичному творі (на матеріалі історичної драми Ласовської-Крук "Володимир Великий" / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету. Сер. Філологія. Вип. XIII – XIV. : Літературознавство. – Івано-Франківськ, 2007. – Вип. XIII. –С. 30–34.

59. *Хороб С.* Модифікація структури і принципів естетичної функції ремарки в українській модерністській драмі поч. XX ст. / С. Хороб // Вісник Львівського університету. Сер. Філологія– Львів, 2007. – Вип. 39, ч.1. – С. 175–182.